

الكلاب

مد ليعة حمدي غاضبة!
رغم ع بطولات في السنيما!
جاربو... سدر العشيق!
الذي مات بين ذراعيها!
في مهرجان لينج... فزنا بجائزة.. وخرجنا من



زيات ضد في بدأت
رافضة بـ "لبانة"!

كلاب



فؤاد المهندس في دور السفاح

مفتي الفن مع سفاح النساء

بريشة عبد السميع



مع ابراهيم مهران في دور المحامي



محمد رضا في دور الفتوة



شويكار في دور سولن



المهندس : الافلام دي طريقة ملهسان نحب بعض انا وشويكار



المهندس : لمسات انسانية ايه .. الطفل .. آني كوميسديا مفيش فيها لمسات انسانية والناس مبسوطة منها جدا ..

XIII INTERNATIONALE LEIPZIGER
DOKUMENTAR- UND KURZFILMWOCHHE
FÜR KINO UND FERNSEHEN
FILME DER WELT - FÜR DEN FRIEDEN DER WELT



ماري غضبان
تكتب من:
ليبزج
للكواكب



„DAS STÖRCHEN DES PRÄSIDENTEN RÄTCH“ VERMÖCHT ARABISCHE REPUBLIK
veranschaulicht Filmkommentar über die Friedensbewegungen
relativ des Abklangs eines großen Stützpunktes

3

انتهى مهرجان ليبزج الـ
١٣ الافلام التسجيلية
واعلنت نتائجه . وكان
الاتحاد السوفيتي
صاحب الجائزة الاولى . .
وفزنا بالجائزة الفضية
لكن ذلك . . ليس كل
شيء . فالمهرجان . .
تحول الى موقف سياسي
موحد ضد العنف
والحب والفقر والتشرد!

● للاف مجلة المهرجان ... واللقطة من جنازة الزعيم الخالد ●

● في مهرجان ليبزج السينمائي ●

فازنا

بالجائزة الفضية!



وخجلدنا

من فيلم آخر



● رفدنا في مهرجان لبيزج .. وجولة في أنحاء ألمانيا الشرقية ●

من الأفلام التي عرضت أيضا « سيدات فيتنام » من إخراج الألماني هانز ميلد . وهو يصور خمساً من فيتنام ، فلاحاً وعاملة ودكتورة وصانعة ومضوءة حرب ، وكلهن يكافحن لإعادة الحياة إلى بلادهن .

أرقام المهرجان

- يمكن .. من خلال الحركة الحية داخل المهرجان .. أن نقرأ بعض الأرقام :
- عرض في المهرجان ٦٠ فيلماً
- تمثل ٢٤ دولة
- عرض ٤١ فيلماً للتلفزيون
- تمثل ١٥ دولة

يحمل الرقم ١٢ .. كانت هناك ملاحظة عامة هي : توعية ومضمون الأفلام المشتركة في المسابقة ، هذه التوعية .. وهذا المضمون ، يتوقفان عند ثلاث بالذات :

- فيتنام
- المقاومة ضد الرأسمالية في البلاد الغربية
- التفردية المصرية

لكن أهم ما عرض من فيتنام .. هو ما صوره الفيتناميون أنفسهم . لقد كان فيلم « الحركة الطريق » .. يرسم صورة ممتازة للأحداث ، والكفاح ، وبين كيف ينشئ الفيتناميون الطريق ، رغم أنه يهدم يومياً بالقتال الأمريكية

الآخرون

بجوار القاهرة .. اشترك عدد من الدول العربية في المهرجان

- سوريا .. بفيلمين :
- «مقاتلات» .. وقد صوره يوسف مر الدين . وهو يدور حول انفلات سكان دمشق « الحب » أطفال الميمنة .. وهو لم يرك على موضوع واحد .. والفيلم الثاني : « نحن بغير » .. للمخرج فيصل الباسري .. ويدور حول الاحتلال الإسرائيلي لأراضي العراق .. اشتركت بفيلم « صداقة » ، صوره جلال يتوشي .. وهو من خريجي معهد السينما بألمانيا الديمقراطية . وقد صور فيه زبارة الأطفال الفلسطينيين لألمانيا الديمقراطية .. وحياهم فيها .. والصلاقة الإنسانية التي جمعهم ..
- تونس : اشتركت بفيلم « لاحظت في تونس » للمخرج رموف شبيب .. وهو يوضح التناقض بين الأحياء الراقية والشعبية

في نهاية المهرجان .. أقيم احتفال لتكريم الوفود العربية المشتركة .. والتي قدمت السودان - تونس - المغرب - العراق - سوريا - ج.ع.م .. وكان وفدنا يضم عبد المنعم سعد مدير المهرجانات ، في مؤسسة السينما ، مرسى سعد الدين مستشارنا الثقافي في ألمانيا الديمقراطية ، المخرج علي عبد الخالق أحد مخرجي فيلم «انشودة وداع» .

مهرجان المتزمن

ومهرجان لبيزج للأفلام التسجيلية والقصيرة .. للسينما والتلفزيون يمتاز بوفرة عدد الدول المشتركة .. وبوفرة الأفلام أيضا ، كما يعتبر .. مهرجان المتزمن .. الذي يكافحون من أجل قضايا العالم العربي وخلال هذا المهرجان .. الذي

من ٢٤ سنة ، ونحن نشترك في مهرجانات سينمائية .. نحصل أفلامنا .. ووفودنا .. ونقف وسط دول العالم نتصارع معها على القول بأحدى جوائز المهرجان . ففي عام ١٩٣٦ .. اشتركت في مهرجان « البندقية » السينمائي بفيلم « وداد » .. ومن يومها .. ونحن نتنافس على المسابقات العالمية السينمائية تقريبا ..

ثم .. حدثت المعجزة .. في عام واحد .. فرزنا ثلاث مرات .. عن ثلاثة أفلام .. بجوائز مهرجانات سينمائية

- الجائزة الأولى .. في مهرجان فينيسيا للأفلام التسجيلية الذي عقد في شهر أغسطس الماضي .. وكان فيلماً للفنان هو « الفلاح الفصيح » الذي أخرجه شادي عبد السلام .

● جائزة أحسن فيلم في مهرجان « قرطاج » السينمائي الذي عقد في تونس .. وكان فيلماً للفنان هو « الاختيار » الذي أخرجه يوسف شاهين . في نفس المهرجان قال فيلم « المومياء » بجائزة النقاد .. لمرسه خارج المهرجان

- الجائزة الذهبية لمهرجان لبيزج الدولي للأفلام التسجيلية من فيلم « انشودة وداع » الذي أخرجه حسن رضا

الوداع

وفيلم « انشودة وداع » .. يصور جائزة القائد الخالد جمال عبد الناصر ، لقد أحدث الفيلم ضجة هائلة في صالة سينما الكابيتول ، منار مرشد ، وقدموه في أحسن ساعات العرض ، الساعة الثامنة والنصف مساءً ، كانت المقام قد امتلأت من أفراسا .. حتى أن الكثيرين .. اضطروا إلى الوقوف في طرقات الصالة الواسعة .. لقد بهرت الوفود التي حضرت المهرجان .. للتجسبات الجسدية الهائلة لشعب الجمهورية العربية المتحدة .. وشعوب المنطقة العربية .. وهي تودع زعيمها الوداع الأخير

- « دعوى السلام » .. من إخراج سميد مرزوق ، وهو يصور جنازة الراحل العظيم أيضا .
- « لماذا نموت مرتين » .. الذي أخرجه نواد النماي .. وقد رفضت لجنة التحكيم لصفه مستواه .. وعرضه خارج المسابقة .. لقد حاجه النقاد لأنه يفكر إلى المنصر الإنساني .. وصمود الشعب المصري أمام الصفيان الإسرائيلي .. والشاهد الهزلي التي تجعل من الشعب المصري شعباً سليماً .. لم يستعد للمعركة .. لقد كان ذلك ، شيئاً سيئاً .. أن يمثلنا فيلم هكذا أسلوبه .. وهذا مضمونه .. والعالم كله يعرف .. كيف صمدنا بأيجابية ، وكيف نستعد للمعركة



● أفلام المهرجان التي ناقشت هذه القضية ●



● دوبر أولدرش وزوجته المصرية ●



● لفظة من « انشودة وداع » .. فيلمنا الفائز بالجائزة الفضية ●



● حمدي فتدیل ثم مراسلتنا ماري غصبان .. وموسى سعد الدين ●



● الوزير الاتاني جسونتر كلان .. مع اولفرد العربية ●

● بطلة « شهر أكتوبر في الطريق » .. فيلم ألمانيا الشرقية ●



● عرض خارج السابقة ١٨

● ليما

● ممثل ١٢ دولة

● استغرق عرض الافلام ٦٤

ساعة و ٢٢ دقيقة

وبجانب هذه العروض التسجيلية ، عرضت الافلام الوثائقية والقديمة . وقد عرضت تحت اسم « ٧٥ سنة سينما » .. وتم ذلك بفضل سينماتيك برلين الشرقية ، وهي تعيد الآن سينماتيك في العالم

معركة ضد رأس المال

في الافلام التي عرضت في ليشتام .. جاءت الافلام الحرب ضد الرأسمالية . والتي تمثل في كفاح الدول الاشتراكية ضد .. ما يهدد السلام .. والانسان . وقد تمثدت الافلام واذكر منها الفيلم الاميركي الرابع .. « مورالونوم واحد » ، وهو سجل حركة القعد الاسود في الولايات المتحدة .. ومن حركة عمالية بركاب الجرائم .. وفيلم امريكي اخر اسمه « أمريكا » وهو نقد كديد ضد الاستغلال . بجوار الافلام متعددة .. قدمت في الدول النامية .. تعالج موضوعات الفقر والجوع المنتشر هناك . منها « مستنصر » وهو فيلم سيلبي الجنسية .. « وكوليا ١٧ » .. يحمل جنسية كوليا .. وعرضت ألمانيا الشرقية فيلم « أكتوبر يأتي » .. يصور العيد العشرين لالمانيا .. كما عرضت فيلما اخر بعنوان « نتيجة الزوجان » .. وهو تعقيقات من تحديد النسل وحقوق المرأة .

الظاهرة العامة بالنسبة لمهرجان ليبزج ال ١٢ هو ارتفاع المستوى الفني . ومن المؤكد .. ان هذا المهرجان .. سوف يكون مستقبلا .. ذا شأن كبير .. خاصة وهو يعرض لفنسانا المشوب .. ونصاتها .. وكفاحها من اجل ضد الفصل ..

جوائز المهرجان

- ١ - الاتحاد السوفيتي : فيلم « طريقنا » - الجائزة الذهبية
- ٢ - إيطاليا: فيلم « التعاقد » - الجائزة الذهبية
- ٣ - فيتنام: فيلم « المعركة الطريق » - الجائزة الذهبية
- ٤ - الجمهورية العربية المتحدة : فيلم « انشودة وداع » - الجائزة الفضية

جوائز افلام التلفزيون

- ١ - جمهورية افلام سيلبي « ثلاثة افلام » - الجائزة الذهبية
- ٢ - سوريا : فيلم « نحن بخير » - الجائزة الفضية
- ٣ - جمهورية ألمانيا الديمقراطية : فيلم « امر » - الجائزة الفضية

ممثلة من جيل

الغضب البارد

● السيدة لم تعطى حتى رغم بطولات
لأربعة أفلام ● مؤسسة السينما
تحترف بالشبان المخرجين فقط ●
أفضل الطرق وأسلمها في الفن هي
"أسلوب اللف" ● أمي بنت تشتري باروكة
صفراء تصبح نجمة سينمائية !

تحقيق: حلمى سالم

هي من جيل لع معظمه . بين جيلها عادل امام وسهر
المرشدي وصالح السعني ومحمود يس وسعيد صالح ،
كلهم لهم وجود فني ، وأن اختلف الترتيب . وهي كوازية
.. داخل هذا الجيل .. تمثل فيه موقفاً - بلا شك -
غير طيب . هو مسك العصا من منتصفها .. حتى لا يغضب
أحد . وهو الجيل الذي فتحت امامه كل المجالات !

الراي لديها ، ومع وميها . لا
تقوله . انما للمح به
ولست ان ان الجيل الجديد ..
يحمل من القوف .. أكثر من جيل
سابق . ومع ذلك .. فالجيل
السابق ، أكثر وضوحاً من الجيل
الحال . وهذا شيء سيء .
الحديث في الفن يتناول عادة
مجالات محددة ● السينما ●
المرح ● ● التليفزيون ●
الإذاعة . فهي نفسها مجالات للفن
على مستوى الترفيه .. والتثقيف
وأيضاً .. داخل هذه المجالات
يدور الحوار .

●● في لحظة مؤسسة السينما .
كما أعلنتها .. هناك نصيب
الخمس للجيل الجديد .. وهو
جيل معطوف بلا شك !
- أبداً . هذا ليس صحيحاً
مؤسسة السينما .. المسئولة

قالما .. تمسك
الأمور من منتصفها
.. ولا تتحيز ..
لا تهجم ، ويمكن أن
تهادن . اجابتها ..
يحولها الذكاء الشديد . والقدرة
على اللف حول السؤال . حتى
إذا كان لابد أن تصل مباشرة
للسؤال .. فهي تهم اجابتها ..
ولا تأخذها . تأخذ الشخص
في رأيها .. أن كسب صديق .
غير من كسب عدو . حتى لو كان
العداء فكراً .

لكن أخذ على مديعة ، انها
بنت جيل .. كل المجالات مفتوحة
أمامه .. جيل تربى تحت الشمس
مباشرة . دون خوف . ويستطيع
أن ينقد . ويستطيع أن يأخذ
موقفاً . ومديعة .. خريجة جامعة
وهذا يعني . انها وصلت الى أقصى
مراحل التعليم في بلدنا . وهذا
يمطيا حق الراي .. الواضح
الواضح . لكنها .. حتى مع وضوح



كبار .. طبقة ثرية حقا مقلقة على نفسها تنادي بالدم الأزرق والحسب والنسب وتنتظر الى متى تنوع من العمر والابتدال لا يمكن تصويره .. ولا يمكن الاقتران به .. ثم فجأة وبلاول أي تمديد أو سبب ينقلب الرجل الذي يمثل هذه الطبقة الى رجل مسالم محب يوافق على زواج ابنة المهندس من الفتاة الراقصة ابنة المفتية ويمسح أمام المرأة الصليبة الفضة دمة ندم متأخرة لا ولقد كان يجب ان يحدث ذلك .. لان الفيلم قدم لنا خلال ساعتين كل الرغبات والافاني الممكنة في باريس وبيروت والقاهرة والاسكندرية .. وان الاوان ان ينتهي نهابة سعيدة دون أية مبالاة بالحدث المتطور

ومن الأشياء المقلوبة يجب الا نتكلم ابدا .. فنار الشوق لا يعرف بها اصلا .. فنحن لا نعرف متى تدور أحداث الفيلم

● مفروض في جمهور
هذا القيام أن يكون
في منتهى الغباء!
● محمد سالم مخرج
الفيلم - تاجر شناعة!

بقلم:
د. رفيت الصبان

يقول البعض انه بشكل اليمتأ الحقيقي للفيلم الاستعراضى المصرى الذى كان ناشطا خلال الأربعينات ثم اختفى تماما في السنوات الأخيرة من سوق الفيلم المصرى .. أقول ان « نار الشوق » هذا ينتمى مع الاسف الى الفئة الثانية التى نتحدث عنها من الافلام الاستعراضية

واننى اسماعل بحق ما جدوى بعث هذا النوع من الافلام اذا كانت النتيجة ان تقدم المقلبة نفسها التى مشتمل منها حتى النخسة قصة نار الشوق اذا جاز لنا ان نسميها قصة .. نقول ان الفنى لا يتزوج الاغنية من طبقته .. وانه مازال في عمر رجال يعيشون في تراء الف ليلة .. ويتحكمون في اقدار من يحيط بهم من اولاد وزوجات وأخوة دون مجرد الا البربر الطبقي الشيق .. وحتى لو كان هؤلاء الاولاد او الاخوة قد أصبحوا مهندسين ورجال اعمال

● قبل ان نبدأ الحديث من هذا الفيلم الاستعراضى الذى تثار حول تكاليفه وظروف انتاجه وملابساته الكثيرة الف اشاعة وأساءة .. علينا ان نسأل ماذا نريد حقاً من الافلام الاستعراضية فهناك مثلاً هذه الافلام الراقصة والفنانية التى تتخذ من التغم والحركة وسيلة لقول شيء ما .. قصة الحب الغريب وأوليفر وسيدى الجميلة وهناك افلام اخرى لا يندبها الطموح القصرى ولا تحاول ان تخرج من كونها وسيلة للترفيه وتطلع الوقت وهى تلبا لذلك بالنظر التى تغلب من المتفرج وبالمشاهد الشرقية وبلا افلام الملونة المصنوعة وغلب صوت الموسيقى هو خير ما يمثل هذه التزمية من الافلام التى ليس نحو الانقراض حتى في امريكا وفيلم « نار الشوق » الذى

نار الشوق... لا يعت



وليس هذا هو المهم .. بل ان صياح مع ابنتها هويدا .. صياح بطله الفيلم .. صياح وحدها .. بلانقة شديدة ..



لو استطاع ان يخضع مؤتمرا الجمهور الذي يامله كطفل صغير بالدمى الملونة وباقراص المسيل المسبوبة .

ان فيلم نادر الشوق هو الفيلم الذي علينا ان نتجنب ان تعيد تجربته مهما كانت درجة نجاحه الشعبي . فالنوع الاستمراري الذي يمثلته قد مات وانذر . واذا اردنا حقا ان نجعل من الكلمة الفناء والحركة الراقصة شيئا محترما فعلينا ان نعطيها مضمونا وهذا والا كان هذا الرجل الطيبي الذي مثله حمدي قنيت باجادة تامة على حق في موقفه القاسي من زواج ابنة المهندس من الفناء هويدا التي تحترف الرقص والفناء .

لم اتساءل بعد ذلك بحسرة .. هل هذا هو الفن الذي اراد محمد سالم ان يدافع عنه فيلمه « الملون » العجيب ؟

قد كلف الكثير من الدراهم وان المؤسسة المسبوبة قد التت بأموالها هذه المرة دون حساب .

انا لست ضد التكاليف الكثيرة لفيلم واحد اذا كانت النتيجة مقبولة . . . واذا استطاع هذا الفيلم ان يحقق شيئا ما . . . اما ان تصرف الوف الضخمة ان كى يشاهد المتفرج السيدة هويدا تقلد أمها الشهيرة . . . دون ان تكون لها موهبتها وشخصيتها فلا .

اني اتصح السيد محمد سالم وهذه كما يبدو تجربته الاولى مع السينما بعد تجارب كثيرة ناجحة مع التلفزيون ان ينظر الى السينما على انها شيء مختلف عن المسلسل الذي تعود ان يصنعه وان لها منطقها واسلوبها الذي لا يمكن ان يفقر الهنات التي يمكن قبولها في التلفزيون . . . وان الضمالة الفكرية لا يمكن ابدا ان تسوى ثمارها مع النشأة الكبيرة . حتى

الانيقة والاباجورات الفاخرة وبابها القنادق الشهيرة . . . بل المهم ان تعرض هذه الامور كلها بشيء من الذوق والحس السليم . ويؤسفني ان اتول ان الذوق هو الآخر ما نلسمه في فيلم نادر الشوق وان الحس السليم عملة صعبة لا يمكن العثور عليها فيه .

لقد راكم محمد سالم كل الاشياء الجميلة التي يعرفها ووضعها فوق بعضها دون تمييز او تدقيق وكأنه « تاجر شطة » يريد ان يستفيد من سفيرته الواحدة فيشتري كل ما يقع تحت يده .

حتى الاستعراضات الراقصة والفنالية التي افترض انها مبرر الفيلم الاسلي . . . كانت سلطتين الشرق والغرب « بين غناء وديع الصافي ورقصة الجيرك المحمومة » لا اسلوب فيها ولا طابع ولا فن وكل ذلك في لراء و « فخامة » في الانتاج تميز حقا الى ان الفيلم

مسيما او شتاء . . . خلال اغنية واحد قرينا الثلج . . . وراينا الناس تسبح في مسابح الشرقات بالقنادق . . . وحتى تزيينات السيدة مباح تنغير خلال نوان وخلال المشهد الواحد . . . نحن لا نعرف متى يتحاب أبطال الفيلم وكيف ينفصلون !! لا نعرف ماذا يفعل المهندس الشاب في عمله . . . وكيف يجد الوقت ليحب ويغتنق تاركا أمون حياته الاخرى وكأن ليس لها وجود . . .

ان الفيلم مصنوع وكان كاتبه ومخرجه وواقع حوار به يفتقر ان المتفرج يجب ان يكون غبيا في منتهى الفناء . . .

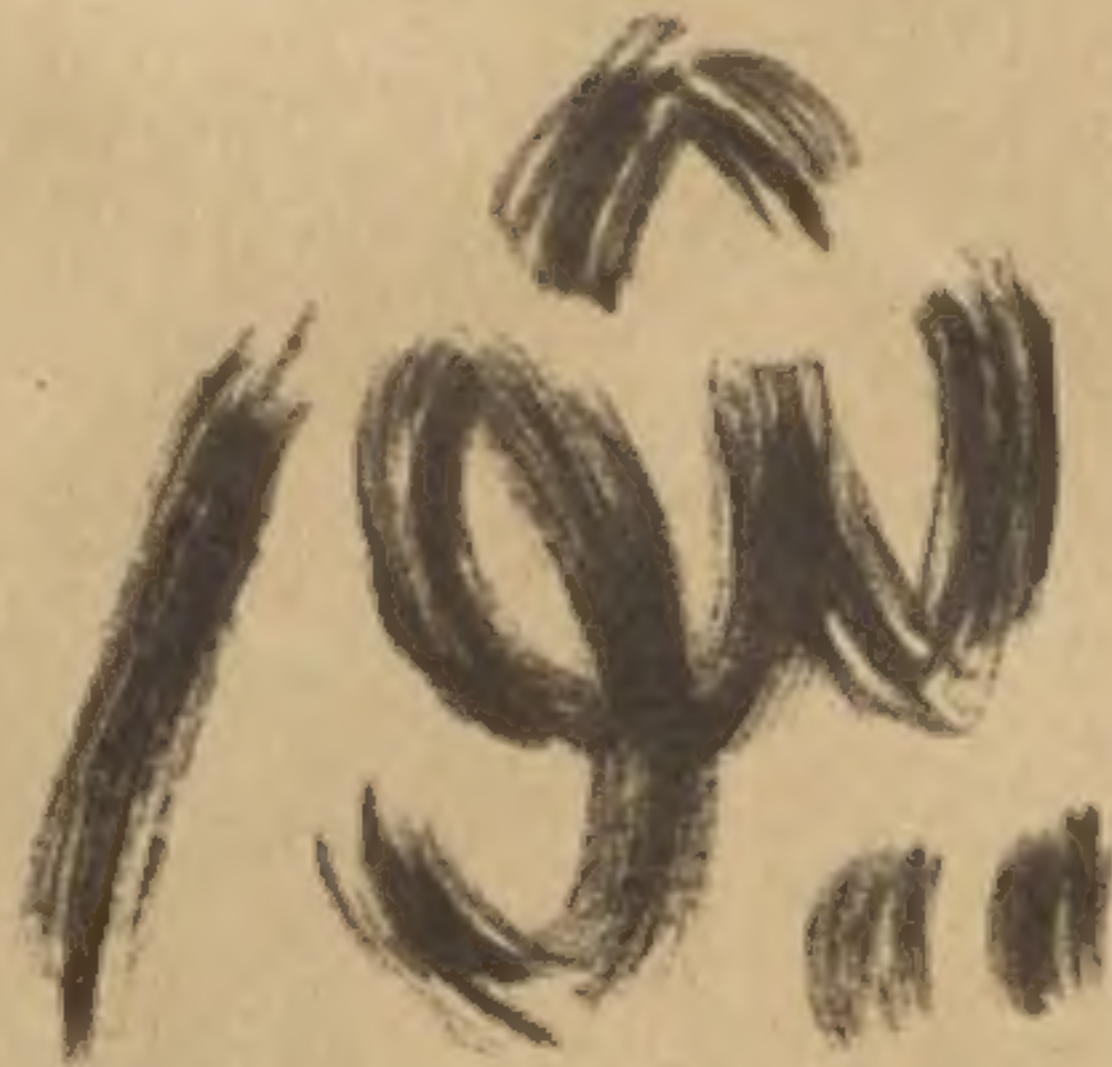
ان المشكلة ليست في حشد الاسماء وزاحم الراقصات وتنوع ملابس السيدة مباح . . . ونحن نعرف كلنا انها انيقة جدا وانها ترتدي ثيابها من افخر محلات أوروبا . وملء الفيلم بالصالونات

رف بالأشياء المعقولة !!

« هويدا » بين حسن مصطفى وعبدالمعظم ابراهيم . . . لقطة من الفيلم



عبد الله غيث



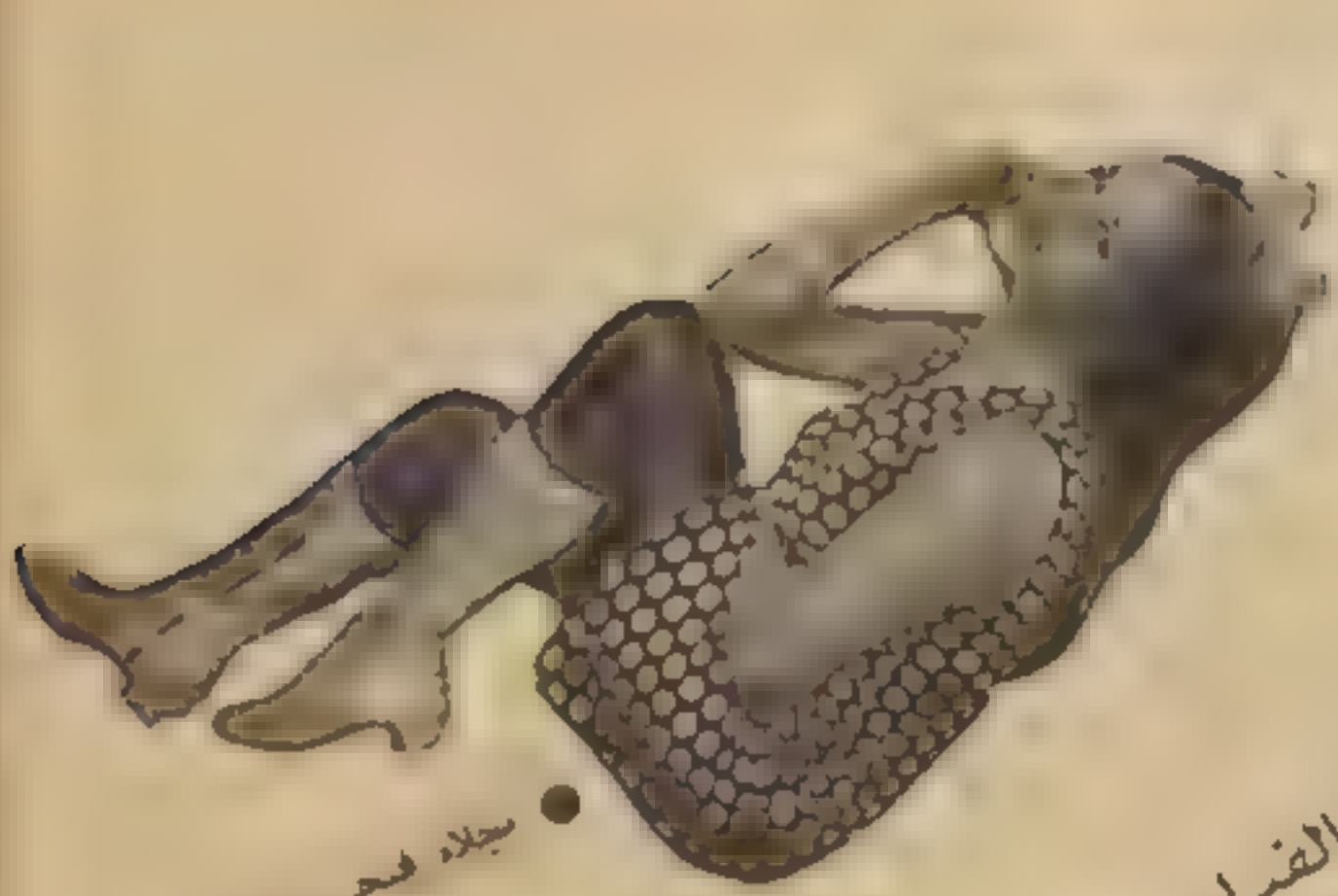
على المسرحيين!



● بعد أدوارى فى الزير
سالم والفق مهران لم
أمثل شيئا على المسرح
● المؤلفون انفصلوا عن
الجماهير يوسف إدريس
وسعد وهبة.. والفريد
فرج.. انتهوا بعد البداية
● يوسف وهبى أدار زميس
ومعه عبده أفندى..
والهيئة تدوع ثلاثة
أرباع ميزانيتها للموظفين
تحقيق: حازم هاشم

● جلست الى « عبده الله
غيث » المودة لعل كلماته ..
وأزمة فنية يعيشها بكل احساسه
.. يقول :
« بعد أدوارى فى « الفنى مهران »
و « الزير سالم » على خشبة
المسرح .. و « حارب من الأيام »
فى التلفزيون .. بعدما لم أقم
حتى الآن شيئا فى مستواها ..
المسرح القومى بعد عام ١٩٦٦ لم
يقدم شيئا .. كذلك الحكيم ..
● وتطرق بنا الحديث
لازمة المسرح عموما .. عدد الفرق
الخاصة بتزايد .. وهيئة المسرح
لم تستطع حتى الآن استيعاب
الجمهور .. الذى ما زال يقبل
على أعمال رديئة هابطة من فرق
القطاع الخاص ؟
« كان عندنا عشر فرق للتليفزيون
وعرفت هذه الفرق للهجوم
العنيف .. لكن صدقنى .. كانت
مزايا التجربة اكبر بكثير من
مساوئها .. لولاها ما ظهر كل الذين
يشربون الآن نجوما .. أبطال
الكوميديا الآن ظهروا من خلالها ..
وقدمت هذه الفرق كثيرا من الأعمال
الجيدة .. واستجابت الدولة
للهجوم وحلت فرق التليفزيون ..
لنترك الحبل على الغارب لكل
الاساقف والابتدال الذى يتوالى
الآن فى فرق القطاع الخاص التى
تتزايد يوما بعد يوم ..
- والفريق ان الذين هاجموا
ما يقدمه مسرح التليفزيون بفرقة

العشر .. هم الذين يبيعون اليوم
للفرق الخاصة مسرحياتهم
« تفصيلا جاهزا حسب الطلب »
● والجمهور يا عبده الله ؟
ما زال مسرح القطاع الخاص قادرا
على اجتذابه .. ومسارح الهيئة
تعانى فقرا شديدا فى جمهورها ؟
- « الجمهور فى القاهرة والسيدة
السينما .. ليس على تقاليد
فنية متحرقة .. حتى أصبح
الفكر فى الفن موضع « ترقية »
وعندنا هيئة مسرح بيروقراطية
تقارب المليون عليه .. لا تنفقا
على الإنتاج المسرحى .. بل باخذها
الموظفون .. مكاتبه وكراسى ولجان
كل هذا لخمس فرق .. ما الحاجة
لكل هذا ؟ المسرح نص ومخرج
وممثل .. لا داعى لوجود الهيئة ..
« يوسف وهبى » أدار فرقة
رئيسية الضخمة ومعه « عبده
أفندى » .. لست ضد الهيئة ..
ولكننى ضد أسلوبها فى العمل ..
بل أؤيد تدخل الدولة أدبيا ..
« الحكاية من مسألة هيئة ..
فرق التليفزيون العشر يديرها
مكتب به عشرة موظفين .. أما عن
الجمهور والهيئة .. فهناك أزمة
ثقة بينها وبينه .. الجمهور يذهب
لفرق القطاع الخاص وهو يعرف
مقدما ماذا ومن سيراه .. لكنه
فى مسرح الهيئة كمن يشتري بطيخة
مرة حمراء .. وألف مرة قرمة ..
● قال « عبده الله غيث »
ان المسرح « نص ومخرج وممثل »
وحين بدأ بالنص .. كانت وجهة
نظره فى المؤلفين هي :
« عندنا المخرج والممثل .. لكن
المؤلفين انفصلوا عن الجماهير
.. كلهم يدموا بدابات طيبة لم
ارتاحوا على الكراسى وراحوا
يفكرون بعيدا .. « يوسف إدريس »
كتب « ملك القطن » مسرحية
قصيرة لاقت نجاحا عظيما من
الجماهير التى رأت فيها نفسها ..
الآن يقدم « الجنس الثالث »
فنية مجردة وتأمل بعيد عن
واقعتنا .. « سعد وهبة » بدأ
ب « المحروسة » و « السبينة »
و « كوبرى الناموس » .. أحسست
فيها بأنه يفاظب ريفنا ويصرفه
حق المعرفة .. لم بدأ يتجه تدريجيا
نحو الأعمال البعيدة عن واقعنا ..
« الفريد فرج » نفس الشيء ..
هذه أمثلة ..
● فى هذا الموسم .. عرض
على عبده الله الاشتراك فى فرقة
خاصة .. كان العرض مغريا .. أى
مبلغ يطلبه .. لكنه رفض ..
« لم أرفض مجرد الرفض ..
فراحت النص فوجدت شسبيئا
لا علاقة له بالمسرح .. والفكرة
اسمها « الفرقة المسرحية » ..
لهذا رفضت .. لابد من وجود
رقابة على فرق القطاع الخاص ..
هناك رقابة .. لكننى لا أصدق
أنها توافق على كل هذا الهبوط ..
وتصرح لكل من هب ودب فى عمل
فرقة .. أنا شخصيا فكرت فى تكوين
فرقة .. لكننى احترت .. ماذا
أقدم ؟ وكيف اتف الى جوار



● بجلاء فصحى



تعطل الفيلم .. بسبب الباروكية
 ● كان الفردوس .. لى تبدأ بجلاء فصحى بسبب
 الحزن المصيرى من فلم « هارب من الفردوس » .. بسبب
 اخراج لى حسن يوسف .. الذى يقوم بالبطولة ايضا
 تعطل الصوب بسبب عدم وجود مادركه شمس سوداء ..
 حتى يصح هذا اختلاف بين الفيلم صورة اجنبية ..
 والبطلة العربية .. جزء من الفيلم حسن لى اوربنا
 .. ولدت بطولته ممثلة اجنبية .. بطر حسن يوسف الى
 مروز .. لمحمدر بجلاء مادركه سوداء ..

● ● خسارة ..
 وخسارة شديدة جدا
 .. ان يحضر ممثلا
 مزارا مثل محمدر ..
 مرسى .. مذ سواب ..
 لم يعمل محمدر لى
 السبا .. حالنا نحير
 محمدر مرسى .. ايراقه
 .. لنهاجر الى امريكا
 .. بعد ان تعلم حنا
 لى المساهرة .. محمدر
 يعمل اساذا لى معهد
 الممثل .. وسفاس
 ٨٠ جيبها شهريا ..
 وليس له دخل اخر ..
 محمدر .. يصير واحدا
 من احسن متفهمين .. لى
 الوسط الفنى .. اليسب
 هذه مهزلة .. ان يهاجر
 فنان ممتاز مثل محمدر
 مرسى .. درس الاخراج
 لى ارقى مدارس العالميه
 وعمل اساذا ..
 بجوار انه ممثل كبير !
 هل نلت هذه المسالة
 نظر وزير الثقافة ..
 فيتسارده الامر !!

**محمدر مرسى .. يهاجر
 الى امريكا !!**



● شهرزاد

● ● خبر .. لا
 مطلق .. مظهر .. وصل
 اخذته النسخه لى
 السينما الى ١٢ الف
 جنيه لى السنة .. لى
 عام ١٩٦٩ وصل دخله
 من السينما ٢٥٠
 جنيها .. ول عام ١٩٧٠
 دخل دخله صفر ..
 هل فقد احد من
 السنون لى السينما
 لى مطلق .. واحسن
 مظهر واحد من القديري
 لى السنما !!

● ● خبر .. لا
 مطلق .. مظهر .. وصل
 اخذته النسخه لى
 السينما الى ١٢ الف
 جنيه لى السنة .. لى
 عام ١٩٦٩ وصل دخله
 من السينما ٢٥٠
 جنيها .. ول عام ١٩٧٠
 دخل دخله صفر ..
 هل فقد احد من
 السنون لى السينما
 لى مطلق .. واحسن
 مظهر واحد من القديري
 لى السنما !!

● محمد رشدي



● احمد مظهر

● ● المخرج محمدر
 سببه .. لى
 لى .. على اسبوع
 فمسلح محمدر مع
 اللين لىم هبنا
 شد الرحمن الطوج ..
 انقلبه بمسور من
 المساهرة وروب
 ورس واستبد ..
 اسم الفيلم لى بلان
 من اسبق ..
 مفاضة حاده
 .. داوت بين شكرى
 مرحان .. وكرم مطاوع
 .. حول مخرجيه
 .. ولدى من ..
 لى يقوم بطولتهما
 شكرى ومخرجها كرم ..
 حسمه لودف لى
 حلاه الذى اند
 وجهه مظهر شكرى ..
 ● ● ولده سبب
 .. بك مخرجيه
 حده لودف مظهر
 .. لم بعد مخرجيه
 « موره و ٢ سكرين »
 ومخرجها السيد رافى
 ● ● لاول مره ..
 بعد شوبك لى نور
 البطولة امم نور
 الشريف .. لى فيلم
 « دنيا » .. الذى
 مخرجها ارمه مبل
 اندلى .. الفيلم من
 انتاج وتاليف مظهر
 الدين عارف .. يشترك
 فيه عبدالمعتم مظهر
 .. وعادل امام ..
 ● ● شهرزاد ..
 مظهر من كتاب مظهر
 الوداد محمدر .. ولحن
 رافى السنمطى
 التسميه « قلوبا لى
 المادى » ..



● یوسف شاہین ●

فيلم...
عن ستونسن
لأول مرة!!

●● نوسى يعرف الكثير عن القضاة .. وبحث نوسى شاهين
وسيفاد حسنى .. ولكن لا تعرف شيئا عن السبا النوسية التي
بدأت تشتت منذ قليل وعلى يد المخرجين الهواة وحدثهم .. أول فيلم
لنوسى نراه القاهره جوا « المحصار » للمخرج « الصبارى بن عاتقة »
ويعرفه نادي السينمائيين فلم نوسى قصص اسمه « أناس وانبار »
خمس : «

المخرج وصل بأفلامه

[illegible]

وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ مَا يُفْعَلُ
وَيَعْلَمُ مَا يُفْعَلُ

●●● عندما يعمل
شادي عبد السلام من
لندن إلى باريس هذا
الاسبوع سيذاجا بجائزة
تسلطه هناك ولم يخبره
بها احد .. فقد فاز
فيلمه « المومياء »
بجائزة جورج ساندول
.. المصور المصري
الشباب وصيي مرزوق
وصل القاهرة هذا
الاسبوع لأول مرة منذ
خروجه من أول دفعته
في معهد السينما المصري
واسفاره في باريس
.. حمل رميى هذا
الخير الذي لا يصرفه
شادي نفسه .. وابدى
دهشه الشديدته لما
لم ترسل عبد العزيز
فهمي مصور الفيلم ولا
احمد مرعي بطله الذي
يسأل منه الجميع عناله
وبريدون بوليته .. من
لندن أيضا أرسل شادي
خطابا يقول فيه أن
الفيلم عرض في مهرجاناتها
الدولى مرين وطلبوا
شراؤه وكتبت صحيفة
« التامبي » عمودا
كاملا عن شادي ..

۱۵۔ عشتیقیمتہ عمر شمس
۱۶۔ کس فاریموں ..

●● في مطار « هيثرو » بـلندن تومند
وكس هاريسون - ٦٢ - مسج عشيقه
الزائت هابى - ٢٢ سنة - بـسـمـلـان
الطرقه الى مارس فى رحله حب تـسـفـر
لـمـمـثـل الانجلى ريشارد هاريس وانفصلت
منه . اعلن وكس هاريسون انه سيمتزوجها
بعد ان تحصل على الطلاق وتصبح حرة .



ولما تقدم به العبرانيون لانه بلا معاني في
 سنون الايمان صله . فانه يجي ان يجسد
 عطيته . اليه . حاضره
 المعادى . بعد ان تعرفت
 هذه الايمان
 لانها تحل بعدم
 تعرفت
 في ملكة
 في شواء
 في هذه

هذا
 تعرفت
 في ملكة
 في شواء
 في هذه

هذه راسلتم
تعرض فيللتها
للبيع !!





● كيف تزوجين من ملك قصة خرافية من ملك ماهر ●

السينما الألمانية.. على الطريقة الأمريكية

● الدكتور زومر الثاني .. فيلم
من مشكلة الأطباء في ألمانيا ..

بدأ أمس .. أسبوع أفلام ألمانيا الديمقراطية في القاهرة .. وهو يضم عددا من أحسن الأفلام التي أنتجتها ألمانيا في السنوات الأخيرة .. والمعروف أنه بدء ظهور هائل على مسرح السياسة العالمية .. بدأ عند من أحسن مخرجي ألمانيا في البحرة .. بعد أن حكمت الباري في السينما .. وأرادت أن تدرس عليها فكرها وفي هذا الأسبوع .. يمكن أن تساعد هذا الأفلام :

● دينا ٧٠ .. وهو يصور نشاط شركات ومؤسسات دينا السينمائية ٧٠ مللي .. وبالصوت الجسيم
● ساعة الصفر .. من المقاومة الشعبية من إخراج يواكيم هارلر وبفريق بيتر .. ويعكس قصة
ببدي يتحول من قوات المسكر العربي إلى المسكر الشرقي، عندما يتأكد من أن حرب هتلر ضد الإنسانية
● طلعات تحت المشعة .. من إخراج هورتن سيمان .. وهو مأخوذ عن رواية الكاتب الإنجليزي
لوبيس ستيفنسون .. السمة .. الخطف .. وهو يدور حول شاب .. المنصب معه .. أرضه .. وحاول
أن يبيعه في سوق العبيد بأمریکا .. لكن الشاب .. يستطيع بمعاونة بعض الثوار من الانتصار على أعدائه
● في الطريق إلى لينين .. من إخراج جور درايش .. ويعكس قصة شاب .. يسافر إلى موسكو
للمعرف على لينين .. ويمود إلى بلاده مفضلا بالبادي الجديدة التي عرفها ..
● زومر الثاني .. من إخراج لوتار فارنكي .. ويروي قصة شاب حصل على شهادة التخرج من كلية
الطب .. وتصور أنه أصبح طبيا .. عظماء .. لكنه في النهاية يكتشف أن الممارسة والدراسة المصنعة ..
هما الطريق ..

● السه السابعة .. وهو يصور حياة زوجة تعمل بالطب .. وروحها فان .. وكيف تعيش حياتها
بعد زوجها مسجون .. الفيلم من إخراج فرانك فوجل .. الذي يحضر مع وفد السينما الألمانية
● كيف تزوجين من ملك .. ويروي بأسلوب الأطفال قصة خرافية لملك ماهر .. وجد بين افراد
شعبه من هي امهر منه .. فيتزوجها .. ونساعده على استعاد شعبه .. وهو من إخراج ونرسيهون
● اللباب البيضاء .. وهو من نوع الويسترن الأمريكية .. ويخرجه كوراد بينزولد .. وهو إنتاج
مستورد من يوغوسلافيا وولندا وألمانيا الشرقية .. وهو يعتمد على قصة أعيا .. أمريكا .. وأصل لرائهم
أعتمد على سبب والاعتصام .. وهو فيلم على الطريقة الأمريكية ..





لقاء حسن وحسين.. والفشل الثاني!

مقابلة مع حسن كمال

« كان هذا فيلمي الأول .. وكنت في حاجة إلى فرصة عمل بعد أن رفض التوزيع عرض فيلمي الأول القصير « حرق لهران » .. وكنت مشغولاً بالابتكار ومحاولة الجديد .. ولكن الفيلم لم يحقق إلا مكار ولا النجاح .. »

● ما هي صوب الفيلم في رأيك أنت ؟
« الطرة السوداء .. والموضوع الذي لا يهم أحد إلا .. وعدم دراستي للبيئة البدوية .. بل عدم الدراسة المناسبة سببها كلها .. »

● في « أوهام الحب » قلنا أن هناك مخرجاً جيداً على مستوى التكنيك على الأقل .. أما الوادي الأصغر فلا تكنيك ولا حاجة أبداً .. »

« تكيفاً لا تصورات هذا فيلم .. وربما لو أنيحت لنا فرصة للتجارب أثناء الدراسة لكنتما من الفنانين مكرماً .. وهذه مهمة معهد السينما أو أي وحدة عربية يعمل لها الفنان سنة لياخذوا فرصتهم .. ولكن أحداً من الفنانين لم يأخذ فرصاً مثلك .. حتى يبدو الآن أنك الصورت بنفسية الفنان كلهم ؟ »

« بالمعنى القريب يبدو أنني شررتهم .. لكن بالمعنى الأبعد فأنا لست أكنت حقيقة أن الفنان لديهم طاعة ومطعم موهوبون .. فقط لابد من اللمسة العرس لكي ينطلقوا ويتقدموا بدون أخطاء .. »

● بعد هذين الفيلمين ما رأيك أنت في ممدوح شكري كمخرج ؟

« أنسان لديه طاعة يريد التنفيس منها بأي صورة وعندما تأتيه الفرصة يندفع لكيلا يهرب منه .. فتنشبت بها دون قرو أو تفكير كاف .. »

● ولكن مستول من كل عناصر المسلم الرواية وبالذات التمثيل الذي كان بشما ؟
« المخرجون الشباب يأتون بمدرك أحسية تعتمد على قدرة امتش دون أن يكون هناك ارتباط بالواقع المصري .. ومحاولة التطبيق هنا تصبح هذه النظريات ميتة .. »

● وماذا تنوي أن تفعل الآن .. أنارابي لا تقترب من حكاية السيناريو والحوار أبداً ؟

« نعملا .. أنا أستخدمين الآن بكثير من المقول النقطة ولم أعد أدور داخل ذاتي .. وسأحاول كمخرج أن أنت أن أنت .. »

● أخطأهم بمكانة قدوة في مضاميرنا نتحقق هذا في مسي أقدم ؟

● قلت : ربما عليك الصراحة !

عشرين سنة .. والشيخ الوحيد الذي يمكن أن يدخله على هذا الموضوع .. هو أن يجعله .. بنت حاتمة من عشرين سنة ! ولو أن حسن الإمام قلب نفس الجريدة على صفحات ثلاثة وأربعة وسبعة ولثمانية لوجد مئات الإخبار الأخرى عن مشاكل التواصل والمساكن والتعليم وأسعار الأحذية والجمعيات الخيرية .. وكل منها تصلح فيلماً طيراً جيداً في يد مخرج ذكي عنده وجهة نظر واضحة تجاه مشاكل بلده الواقعية وليس مخرجاً يعول بصراحته غريبة ومصد ثلاث سنوات من يونيو ٦٧ : السينما أراء للسلة !

وكان حسن مبسوطاً جداً من كل ما يقوله حسن وبواقى عليه تماماً .. خاصة عندما قال أن الفيلم الناجح هو ما يراه الناس .. والكتاب الناجح هو ما يقرأه الناس .. وهكذا .. « مع العلم بأن « مذكرات أبقا » يمكن أن توزع ملايين ! »

ولكن حسن وجه سؤالاً مخرجاً لحسن : ما سر تفيل الناس أحياناً لعمل هابط فنناً ؟ وقال حسن أن الناس أحياناً يسلم الأعمال الجادة أو الفاضلة .. فحينما يسمعون « الطشت لاللي » تنشر بينهم كمجرد نكتة .. !

والنكتة هنا هي هذا الذي يقوله حسن الإمام شخصياً .. فحين هي هذه الأعمال « الجادة والفاضلة » التي ستبها الناس .. ؟ وكيف يمكن أن تنجح نكتة كل هذا النجاح .. إذا كان كل ما حولها نكتة في نكتة .. مثل نكتة : شوف يا حسن .. وما استأذ حسن أنت سيد العارفين !

عن الوادي الأصغر!

خرجت من فيلم « الوادي الأصغر » ليسانتي مخرجاً ممدوح شكري عن رأيي .. قلت له : ودي جيداً .. ما رأيك أنت كمخرج وكاتب قصة وسيناريو وحوار ؟

قال : أوامك أنه ودي هذا وسبسط أيضاً .. اكتشفت بعد عامين من انتهائي منه أنه تجربة سيئة من جميع النواحي مكرهاً .. ومن ناحية أخرى كمخرج أيضاً .. ولماذا أخرجه الآن ؟

قال حسن كمال لحسن الإمام : يا استاذ حسن است سيد العارفين .. وقال حسن

الإمام لحسن كمال : شوف يا حسن .. وبدا الاثنان بعدها حديثاً طويلاً .. ولكنه صلب جداً وممتع أكثر من أفلام الاثنان معا .. حول كل مشاكل السينما في مصر والعالم ووضعها حلولاً ونظريات لكل شيء في « قصته » لم يسفرق لحسن دقائق في برنامج الميكروفون مع « الذي استضاف فيه حسن كمال » مخرج الروائع حسن الإمام .. كما قدمه بالفعل .. الذي يبدو أنه معجب به جداً هذه الأيام لدرجة بلده في أفلامه التي أخرجها في الخمسينات .. ويعود حسن كمال لفلدهما سنة ٧٠ على سبيل تخلص الرات !

وحسن كمال يبدو مهووراً جداً في الفترة الأخيرة بحسن الإمام .. وبعد صدمة فشل البدايه الجادة لهذا الشاب الذي كان يحمل كراماً من الأمل لسينما مصرية جيدة في « المسجل » و « البوسطجي » و « شيء من الخوف » .. فإن حسن كمال بمسود فسلم تماماً بالهزيمة وبصبح « أبي فسوق الشجرة » و « نحن لازلزق النول » .. وهو بآخر الآن بأنه مشغول حتى سنة ٨٠ بأفلام كلها من هذا النوع .. وأسهت تماماً أسطورة حسن كمال .. لأنها كانت أسطورة كاذبة من البدايه .. ولأنه لم يكن يعمل أصلاً جديداً في الفكر ولا في الأسلوب إلا مجرد النجاح بالهي سرعة .. ولأنه لم يكن جديداً إلا بامتداد للسينما القديمة ولكن بأسلوب عصري ..

وهو في حديثه مع حسن الإمام يشران معا أكثر من قضية خطيرة من كيف تفكر السينما القديمة .. سواء بجناحها القديم الذي يتعرف بموظفه بشجاعة أو بجناحها الجديد الذي الذي يغني أهدافه كلها .. لو كانت هناك أهداف على الإطلاق .. وراء سبيل من الكلمات الناعمة .. والمنفعة أحياناً !

ويسأل حسن كمال مثلاً عن سر استمرار حسن الإمام على أفلام الميلودراما .. ويرد حسن الإمام رداً ذكياً .. أن الناقد الذي يهاجم الفلام في صفحة خمسة .. سيجد ثلاثة أخبار ميلودراما في صفحة ستة .. غير من العائلة التي قابلت أبناها الصالحين بعد عشرين سنة مثلاً !

وهذا حقيقي أحياناً .. فنحن كثيراً ما نجد بالفعل أبناء صائمين بعد عشرين سنة .. ولكن ليس في العالم كله مخرج يقلل للاثين سنة يعني في كل أفلامه قصة الابن الفاسق من

مات زعيم البواب...

১৫/১০/১৯৮৮

● كانت وصيته الأخيرة : اغزفوا

موسیقهای .. وارفقصوا عنی و تباری ..!

● ملايين العشاق يعلنون الحداد

و يَكُونُ الزَّيْجِيُّ إِلَّا سَعْدُورَةٌ !

كان الملايين الذين احتشدوا من
كل أرجاء الهند في مهرجان «وايت»
لموسيقى «جوب» يحمهم دائما
أمل واحد ، هو أن يشاهدوا من قرب «سي الرب»
كما يظنون عليه جسد هديركى . . يحمهم الأمل
في أن يسموا عرقه بحسار ويصن صوته وهو
يضي . . وكما هديركى يحض حساره وبروح
لساعة كريمة يضي اسمه المشهورة «وا . . وا . .»
وكن المفجاء التي لم تكن أحد توقعها أبدا ،
جاءت كعصاة سوداء لكن بظيل أوق ، ملايين
منهم . . مات هديركى . . في عمر زهرة ربيع
مفتحة ، فلم يكن سه يوم مات في الشهر الماضي
بحور ٢٥ من . .

وكان حيدس قد صدر دراس في حولة بمواضع
أورب لكي يقدم موسيقاه ، وكنيت أياه تحساح
الحنس نفس نازيس كاسنده اسطوريه ، وكان
محبوه وفتاق موسيقيده في انصاحه المرسلة
يستعدون لاسفاده هذ العودة استقال انديس

وبلا مضاده .. كان جنس هندوكس ، ايرنجي
الامريكي ، يحصل منه اصماغور ابيض وكثيف
بارس ، بل عواصم اوربا والعام كله تفنق
مستفهمه ، رغم انه لم يكن قد لاقى شهرة ولم يكن
أحد يعرفه في عام ١٩٠٦ ففي صيف هذا العام
سهر هندوكس لأول مرة على أحد مشاريع لندن ،
رأيه معروف وهو جنس الحياض لكي يمشك
الجمهور فيه كق قن القاذ ومها .. كان عرقه
المستفي وكانت موسيجه نسيه من عنه لخصه
مذوب لثاني ...

و سلاطنة مواسم فلية كن هدرنگس هــو
 « الامبراطور » ولاقر شهره حد حـمـير النـسـب
 في العالم سرعة . . كنوا بـمـلـوك . به شاعر بـمـر
 بـمـوسـمـي من كل عا تم بـمـصـب به بـمـوسـم و هم في
 فمه المني والحرف من المـنـسـي . بل بـمـير عن
 بـمـنـهم الدائم لـمـنـسـي و بـمـرهم . .

وعندما وصل بنا موت جيمس هيدريكس الى
باريس ، بعد امراط في ماول امطرات مبادب
مثنى موسدهاء موجه بافعه عن الحرب ، وانصوا
جدران عيه ، رغم انه كان يقول يومئذ :
« عندما اموت .. لا ريد ان احرق .. اريدكم
ان تفرقوا موسدي وترفضوا على مري .. » ومن
تغير ما كان غير هيدريكس انه كان يعني انفس
خبريه مجدولا ان تصيد ابعده المباحه الى نفسه
عنه « حشر » وساء ما كان حظه
حشره عدم حقه في ان يرحم
مجدبا يومئذيه عن رحلت بها نفسه



أخبار

● ● ● تغيست جديد سنة
فرقة « البيتى شياه » التي
معمل بفندق منا هانس بالنادي
الليلى الجديد وهو تفسيد
بوره هدية أن يصادف وجوده
باللهي للاحتفال بعيد ميلاده
أو الاحتفال بزفافه مع تقديم
لحن عيد الميلاد المميز له
بوزيع جديد .

● « همام المسكاوي »
عارف الباتري في «الأجروب»
حصل على كالوريوس الفنون
الجميلة قسم دكتور هذا
العام .. ترك العمل بالفرقة
وسافر الى باريس حيث يعمل
والده لتكملة دراسته
والحصول على الماجستير ..
شغل مكانه في الفرقة عازف
الباتري مغامر الأزهرى .

● « الرام جام » التي
يرأسها نادر شمسلفون ..
سحى ليله رأس السنة في
فندق شمسرابون .. المدير
اليوناني للبار بالفرنسي
سسم زفافه في الليلة السابقة
وحسن الفرقة .

● « السماري » التي
تعمل حاليا بفندق كورال
بشي بيروت تلافي منافسة
شديدة من فرقتين عالميتين
تصانف وجودها معها في نفس
الوقت .. الأولى «سمر»
« الهوكس الزنجية » والتي
لها عدة مؤلفات شهيرة ابجها
«غنية» «شاميس» «والثانية»
«سمر» «إيمانيليتش»
«الاطالية» والتي تعمل في
بيروت للمرة الرابعة .. فرقة
السماري توفقت عليهما حيث
أنها تقني بتسع لغات اجنبية
● عيسى بدير عازف
البيانو ومطفي «السول»
وان بطل الرماية المعروف
شكري بدير .. الحق اخيرا
بالمهنة العالي للدراسة
الموسيقى بالرمالك ..

● عازف سوداني كان
يعمل مدرسا للموسيقى
باسوان انضم اخيرا الى
فرقة «البلاكوتس» عازف
ترومبيت بدلا من مجدي بكسر
الذي ترك العمل وتفرغ
للمدرسة ..

● «الرونسج تونس»
الفرقة العربية التي تعمل
بفندق «الوادي الأخضر»
بدمشق جذبت مقدها للمرة
الثالثة على التوالي المقصود
الجديد ينتهي في آخر مارس
١٩٧١ .. الفرقة تلاقى نجاحا
مذهلا من الحسالية الأرمنية
فذاك حيث أنها تقني والأرمنية

عكاز راحة

الباتري .. جاذبيتها أكبر!

● ● ● هيرلي بوث - ٢٢ سنة - فناء
الاستعراض التي تعمل لقب المساء
الذهبية .. بطلا فرقة «جولدن جاز»
في مدينة هامبشر في بريطانيا ، كانت
تسجل فترات الفراغ في الاستعراض لكن
تدرب كعازفة على «الباتري» لتتحول
الى فنية جاز .. نجحت هيرلي اخيرا
وتنظر أن تترك المسرفة الاستعراضية
لتلحق بفرقة جاز مشهورة في لندن !



فرقة «اللاكوتس»



لضمت نظير لشركات الاستوانات

في فرنسا وبريطانيا وأمريكا .. هذه الشركات ذات طابع تجاري ومصرفي .. وتحت
وتنخرج أعمالها في السوق .. وسرعان .. تخفي سموم هذه الفرق .. أكبر من ذلك .. حتى
مصادره لا حصر أحسن فرقة .. وأحسن منه .. كل سموم .. ثم .. لم من الاستماع سوف يحل
الفرقة الفعالة .. مكثها .. وكذا من الاستماع سوف يحل من أحسن سموم استوائية .. في طريقه
أزمة المستعان .. فهي لا تتجلى أكثر من المستمع فقط .. اعتقد في .. أنها يجب مسكنة .. وهذا
يعتق هذه الشركات أرباحا هائلة من استوانات هذه الفرق .. والفريق .. أن لدينا أكثر من فرقة
مماثلة .. مثل «بلاكوتس» .. و«تونس» .. و«اللاكوتس» .. و«اللاكوتس» .. و«اللاكوتس» .. و«اللاكوتس» ..
له مساهمة في تطور كلفة .. وتجميع سموم هائلة .. و«اللاكوتس» .. و«اللاكوتس» .. و«اللاكوتس» ..
في فرق .. فمن يؤكد .. سوف يحقق نجاح هائل .. وهذه فقط مجرد كلفة .. و«اللاكوتس» ..
الفرقة .. بدلا من ذلك .. و«اللاكوتس» .. و«اللاكوتس» .. و«اللاكوتس» ..
بسم اسماعيل



جاربو

السرايا العتيقة

وتدفعه للحديث عنها حتى وهي في سن ٦٥ !!

٢٩٥ عاماً مضت على آخر لحظة من حياتها
هرينا جاربو أمام الكاميرا .. ولم تزل
تله أسرار النساء وأسرارهم .. لم تزل
معجزة السينما الحية التي لم تقهر .. بل
معجزة العصر .. كانت تعيش في العنان
الحيل القديم كذكرى وأمة .. وكان الجيل
العديد يقرأ عنها بدهشة وانفصال حتى
بدأت الفلما تفرس من جسدها فلما هي
حتى تصيب كل الأجيال وهذه الدراسة
من جاربو اليوم مشر وحافلة ..



في الثامن عشر من
سبتمبر الماضي
احتفلت جريتا جاردو
بميلادها الخامس
والسبعين بطريقها



الخاصة التي لا تسمى ابدا عند
مؤمر صحفي ، بل هي فسيحة
بالصحف لتزويهمهم عن تلك
النسب التي عاشها .. انها
تعرف دائما كيف تسعد من
الصحافة ويهرب من الاصواء ..
تعرف دائما كيف تهرب من فصول
الصحف فلا يصرفون عين من
ولا أين يجهونها .

لقد فشت يوم عيد ميلادها في
قرية صغيرة في حوض جبال الالب
السويسرية .. تمنت مع عدد
قليل من الغرب اصداقها وشربت
مهم كاسا واحدة من الشمبانيا
نامت .. في الساعة والنصف
صباح كما اصادت ، فهي ابدا
حريصة على صحتها ، تمام بكرة
ولستيقظ في الصباح الباكر ،
ولا يؤخذ عليها الاثرة ما تدخنه
من لغات التبغ ، فالنسيخ هو
العادة التي لم تستطع ان تتركها .

والنتيجة ، نتيجة حرصها على
نفسها دائما .. فهي الرزم من
مضى ثلاثين عاما من اميرالها
السبا ، لا يزال حدث العام
.. من اطمى نهر جردان
جميعه حول صيا وحول عيشها
الزردوسر عاصم .. ولكن لمدة
ابدا وجوه سريها ولسوء
مدى وقت النور السارح ،
من سبها وقت اسحة اميرة في
رونها . كي عده لا يزال
امر .. يصل الى احسن ..

في البيت الام كي اروس شو
عاشا .. انها دية .. تلك ادية
ان لا يفس .. وكان اديان
الامر كي مشهور في دور اعداء
معها مؤخر .. وهذا ما من اس
بولوبه وسجدها في من حرم
مدل الارض سبه .. سبه ..
حماها لا يرم .. والاسطورة
التي احاطت بها لا تسه ..

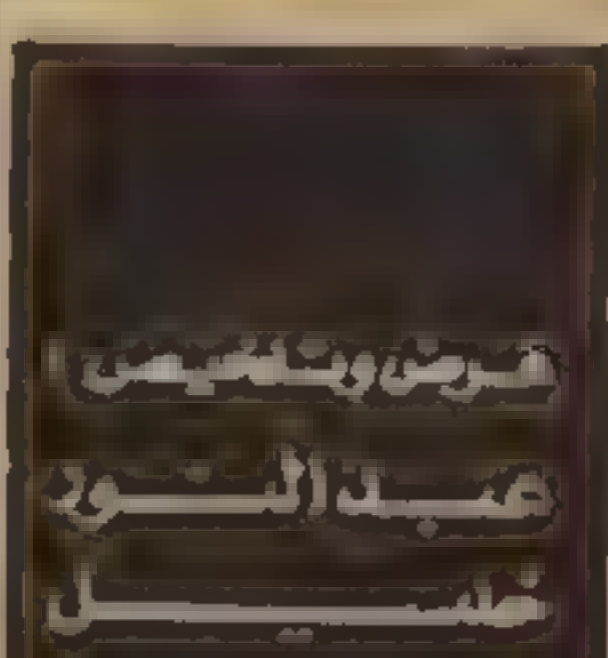
بشر رزم انها لا تد في اشرار
اثر من ان عركها في وصيفها
امداد ان عصف طوار حيا ..
والمصورون .. ولم حثون عديهم
الطولة القسرة .. التي توفو ..
مستلزون ابدا يستكمون في رسة
الطرقا والطارات ونواجر لحر
اموسط على امل ان سح لسه
الحط قمره السقط بعض الصور
لعائسة انصر .. جاردو و

المناسبات البارحة التي سحون
فيسا ، تنافر مثل التسخ من
الصور في ابناء العالم وهي مصحوبة
بالاخبار ، ولا يهم ان تكون قدسة
لها بشر في كن صحف امثال

وفي ١٩٦٧ ازل البيت المذ
شبه طفولة جريتا جاردو في عاصمه
السويد : استوكهولم .. لكن
تصبح طريق يبر به ، وحرص
صحف امريكا وصحف العالم تحدث
قراها من تلك اللحظات المثيرة
البادرة التي ازيل فيها البيت ..
وخلال السنوات الماضية ، التي
في الاسواق قبض من الكتب ونشرت

كتاب جديد

● لم تظهر في فيلم
منذ ١٩٤١ ومع هذا
لا يكف العالم عن
ملاحقتها! ● كل
ما تريده هو:
أرجو أن يدعوك
لنفسى ● ما هو
سر ظهورها المفاجئ
عادة على يخوت
أوناسيس وريكاردو
وسام سبيجل?
جاردو كانت
المرأة التي لم
يتسع لها حيا
أى رجل في العالم ●



.. ان الذي يشهد كلها الكذبة
من سر جاردو ، وكانت جميعا
تشر الاهتمام ولكن احدا منها لم
يلق الضوء على العالم الماضية .

● آخر فيلم في ١٩٤١ ●

وعلى الرغم من انها لم
منذ ١٩٤١ .. ولا ينتظر ان
ابدا .. فلم يوقف متحر السينما
مروهم فيها ابدا طوار السواب
الثلاثي لكي يعود الى اسبحة ،
ولم تهل حريا هذه المروس ،
عاشه في يداه سواب اميرالها
الذي لم تكن تريد له ادواء ،
فما اكثر ما اطلب انها مستعد
للمودة لتمثل ادوارا لشخصيات
نسائية خالدة مثل مدام موفاري
وجورج ساند وبراديت ، بسيل
ابها وفمت بالمثل في ١٩٤٩ مقدا
مع التيج والتر واجتر .. متبح
كلوبارا .. لتمثل دور البطولة
في فيلم يحكي قصة سراج .. دوة
لاسي .. ولكن المشروع توقف
سبب الممانت ائمة اسر مدتها
المنح .. ومنذ وقت السه ، قرأ
جاردو عثرات من استديوهات
ورفضتها جميعا ، رغم ان مدتها
لصديق عزيز عنها هو سامبيلجل
وسمكة اصعب بها جيمس فاسون
الذي كان المقروض ان يمثل امامها
بطولة .. دوة لاسي .. وذل
ماسون لصديق له في لندن :
.. امقد بها سطل دائما سبد
تمثل اي فلم جديد .. ان
ذاكرتها مرمة ، ان اخر افلامها
واسمه .. امراء بوجهين .. اربط
في ذاكرتها بالمثل وبالظهور على
الشاشة بالمايوه واشتياك كثيرة
لزمها ولكن رغم هذا فمن الصعب
ان تعد مترا واحدا من الفيلم
ليس حبيلا ..

والآن عندما يعرف عليها احد
الظهور في فيلم جديد ، لجيبه
سبحة : « ما حاجتك بمشكلة
عجوز !! » وهي اجابة متواضعة

جدا من اشهر اسطورة حية في
السينما .. ففي خلال نصف هذا
القرن تصحفت شهرة جاردو ولم
تنت .. وتجددت هذه الاسطورة
عام ١٩٦٠ ، وولدت من جديد
هوية نابضة عندما نظم مهرجان
« افلام جريتا جاردو » في امريكا
وخارجها وعرفت هذه الافلام في
الليغزبون ، فاذا جاردو بممطرة
خرافية تصبح مصودة العمل الذي
لم يرها ولم يمارها .. ول يداه
صف ١٩٦٢ ، بدأت اعادة عرض
افلامها في سينما « اميساير »
لندن التي نظمت عروضها لافلام
جاردو لعمة اسابع وعطمت
كل الارقام القياسية للدار التي
عرضها .. وقال مدير السينما
للصحف : « لقد ذهلت .. في
مثل متى - ٥٢ سنين الطيبي
ان اكون من جمهورها ولكن ثلاثة
ارباع من شاهدها المسلمين من
التيان الصغار السن الذين جاءوا
بدافع الفضول ولكنهم خرجوا
دائما من اشد الحمسين لها .. »

ول نفس السه ، قروت حنة
الطفرنوني الايطالي ان سبرس
.. ما كاربيا .. و .. عادة الكاميا ..
وثلاثة افلام اخرى من افلام جاردو
في سيرة الاحد من كل اسبوع ،
تساعد الافلام جمهور رند جاردو
.. ملة .. ملة .. ملة ..
مفرون في اطلال .. ومفرون ..

مفرون في دور اسبها في هذا
.. اصيات الاحد وهي في الدوة
سر لياهيا ارحاما ، وكانت
احد ارة عادية للوحة ان راطه
اسحب السبها في اطلالافورت
الانها يومين كاملين احجاجا على
عرض افلام جاردو في التلفزيون ..

● الاسطورة من جديد ●

وعندما بدأت الاسطورة تصطب
من جديد ، بدأت الملايين لتزاهم
على افلام جاردو ، من باريس حتى
لوس انجليس ولي مدن عديدة
بينها .. ووصلت ذروتها في ١٩٦٨
في نيويورك في سينما متحف الفن
الحدث التي عرضت لأول مرة كل
عاشه وظهرت فيه جاردو منذ
دات في فيلم اطلال قصير عام
١٩٢١ ومع اربعة ايام من الافلام

من المهرجان نفدت ١٢ الف تذكرة
كانت ممددة له ، وعلى الرغم من
نقاد النذاري ، فقد كانت صفوف
من الناس تقف امام السينما على
امل ان يخلو مقعد لاي سبب ..
ولم يكن الجمهور وحده هو الذي
رحب بالعودة الشهرة لجاردو ..
بعد النساء .. حمل جديد نظاما
مهم .. احفظوا نظمتها كما فعل
حمل اللانبات مهم .. وسروا

في وصف جمال وجهها ونفوسه
« ادوع ما يمكن ان حمل السه
الحدث الشري » .. « مربة رائغ
من ائوة والموس .. » .. وكبت
البافد السينمائي الامريكي جاك
كروول : « ان عقرينها كانت كل ما
دخ ان سبر .. من الرغبة والبراءة
والجيرة والقر .. والابحية والرفقة
والقسوة .. ان جاردو توف لم
تخل انسان عصر الفضاء امكانية
.. حدة .. وعندما تحدث له اذلا

ممثلة من جيل الفضب البارد .. بقية

كما اعلم « نور الطلام » التي كتبها وشاد وشدي وخرجها كمال يس .. على مسرح الحكيم .. ولديك .. رحله لمريه .. مع العجيب .. وهي من تأليف توفيق الحكيم ! الست هذه فرصا كبيرة !

طعا .. لكن اعزذ مشكله الصمه .. وهي ان الجديد لا يأخذ نفسه .. نسي مديحه .. ان المواهب متفاوتة .. وانه ليس من الضروري ان يكون كل ممثلين من الابطال .. فالفه يوزع المواهب .. ويعطى كلا حسب استعداد .. ونسى مديحه .. ان المسرح اعطى فرصا .. في القومي ظهر الشبان ابطالا .. وفي الحكيم .. وفي الكوميدي .. وفي العالي سابا .. وفي الصديت سابا ايضا !

●● والتليفزيون ؟

لقد صنع الكثير .. لكنه لم يحل الجسم التليفزيوني .. ان التاشه السحرية .. تستطيع ان تصنع ما يصنع السينما ..

وما رأيك في .. الاتهامات التي وجهها صحيفة ابوب .. لبعض مخرجي التليفزيون ؟

انا شخصيا لم تحدث من هذه الحكاية .. ولو اني استمع عنها .. ولا اعيها .. ولا داعي لان تعرض ..

اب شخصيا استغرب كثيرا من التليفزيون .. ولهذا يتقدم عن نفسه !

انا لا اهتم .. ولو ان هذه الحكاية حدثت لفتها .. لفت استندت بالناكيد من التليفزيون .. وكل الاجيال الجديدة استندت منه .. والجيل الذي تداخمن عنه ؟

من نفسه الحفظ .. من عرض استولته .. او عن طريقه من شخص .. لانه حصل يصنع الكثير من عمره وشبابه .. بلا بيعة ..

●● واخبارا ؟

بيجول مخرجين ذكرتهما .. على فيلم مع .. الوكالة العربية للسينما .. اسمه « اغنية على المر » .. ومشروع فيلم مع بركات .. وآخر مع نجدي حافظ .. ورابع مع محمد فاضل مخرج التليفزيون .. واسمه .. في شمسقة في وسط البلد ..

هكذا .. نحاول مديحه .. ان تمسك المعنا من منصفها .. لكنها .. تفلت منها في النهاية .. لا توجد ممثلة من جيل مديحه حمدي .. امامها هذه المشروعات الستة .. ثم تهاجم السينما .. ونسى على المسرح .. ونسى التليفزيون .. انه جيل امسك المعنا من منصفها .. او .. انه جيل الفضب البارد !

رسمنا على من رسمنا في بلاد لا نعرف الى اسباب .. الا اني اهتم مسيحيين فقط .. يعرف بهم كمرحس وسيدريست وما كبرت ونحسنا لا تعرف بهم كمسح ●● لكننا نرى في مسرح مقاربه .. ظهور اجيال جديدة من المثليين .. هناك محمود يس .. وحسن لهنى ملا !

عصم .. يحدث عن .. وكه محدود .. يصنع لاجل سرح في مديحه سرح .. وادالكه قد عرفت مسيلا محمود يس .. وحسن لهنى ملا .. ومسيلا لادن .. خول .. احده صفر .. سمر .. وصباحه .. وكه صفر .. يصنع مديحه سرح .. ويمكن ان يصنع مديحه

●● وهل تعتقد ان المعاهد الفنية .. سطينا ابطالا .. وطلاب .. او انها تخرج شيئا درسوا الفن فقط .. ونسى آخر .. هي المواهب من خارج المعاهد الفنية لا تصلح !

تصلح بالناكيد .. وانا واحدة من .. مخرج مديحه مديحه امسح .. ون رملات محدود ظهور .. دون مديحه .. كل .. الذي سرحون في المعاهد .. ما هو مصيرهم .. ان يتفرد في حداد لا يهده لها .. واهم بيت ان يروا تحفظ .. استفاد منهم .. ويصرف كل منهم .. في يسير !

●● الا يجب ان ينضم الجديده .. حتى يصبح معلا تماما للشرق .. من خلال الفرص الصغيرة .. التي تعطيه التجربة !

ان الفرص قليلة نساما .. والمطلوب ان تقدم الجديده .. بجوار القديم ليستفيد منه !

هكذا .. تمسك مديحه منتصف الامور .. ثم تمسكها حتى لا تقع في .. مطلب .. الاجابة المباشرة .. اذا كتب مديحه .. بهاسام السينما .. ممتدة في مؤسستها الرسمية المسنونة .. في المخرج .. مشورا ..

●● هذه السينما .. ماذا عن المسرح ؟

المسرح .. اعطى فرصا اكثر .. لكن .. مطلوب مساهمة الجديد .. دراما .. ان فرصة واحدة لا تكفي .. انت من جيل وسط .. لست من القديم .. ولا من الجديد فعمرك الفني يقارب السنوات العشر الا ترين انك اخذت فرصتك في المسرح ؟

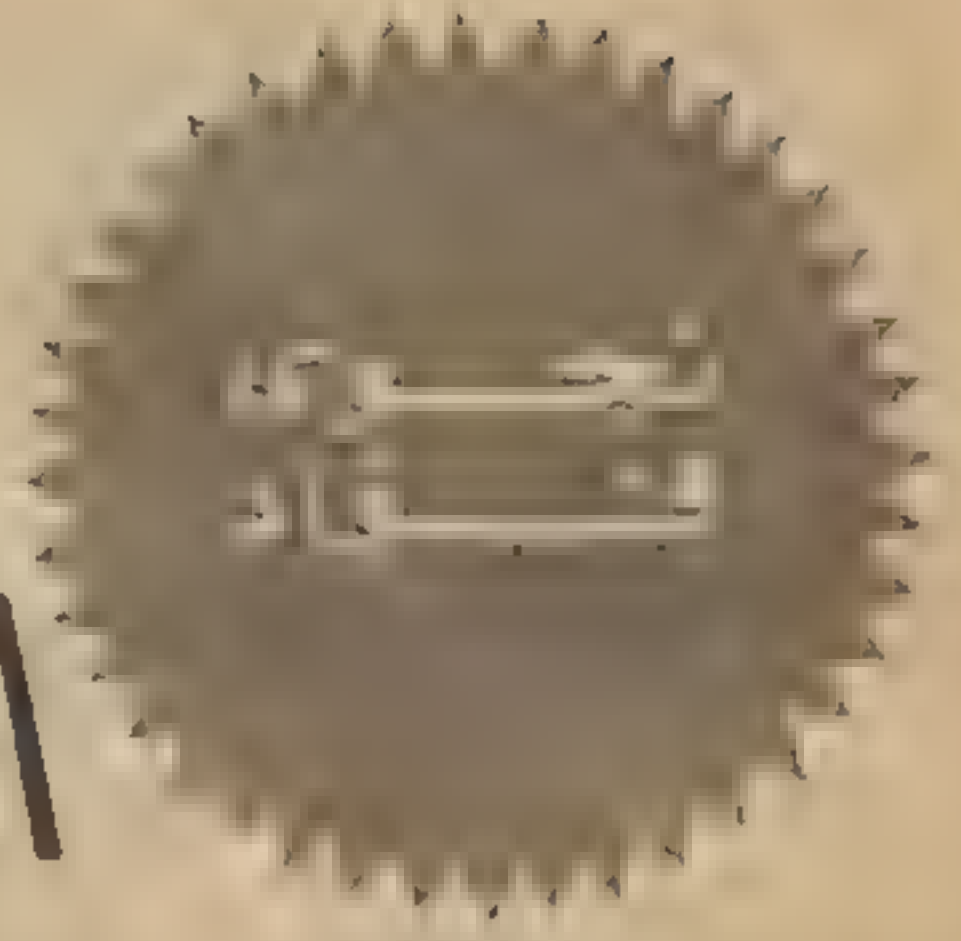
مالتاكيد .. واحدا دائما .. لكني احدث عن قصة عامه .. من قصة الجديد .. اني لا بعضي لفرصة ..

●● لقد مثلت بطولات مسرحية .. اخرها .. جان دارك .. ولديك



المتاهة لادوسية

٤٦ مكره شايخ القصر العميد



اشترت شعردان زوينة لثقل به!



● لم يكن من المعتاد أن
أرقص مع عائلة الرقص : تحية
وسامية ونعيسة .. بلا تجديد!

● سأرقص بالشمعدان على موسيقى
"الهوانم" بعد أن يوزعها بليغ حمدي!

● سأظهر بنفسي البدلة التي كانت
تلبسها شفيقة القبطية في شبابه!

● اقرأ صفحة ٢٦

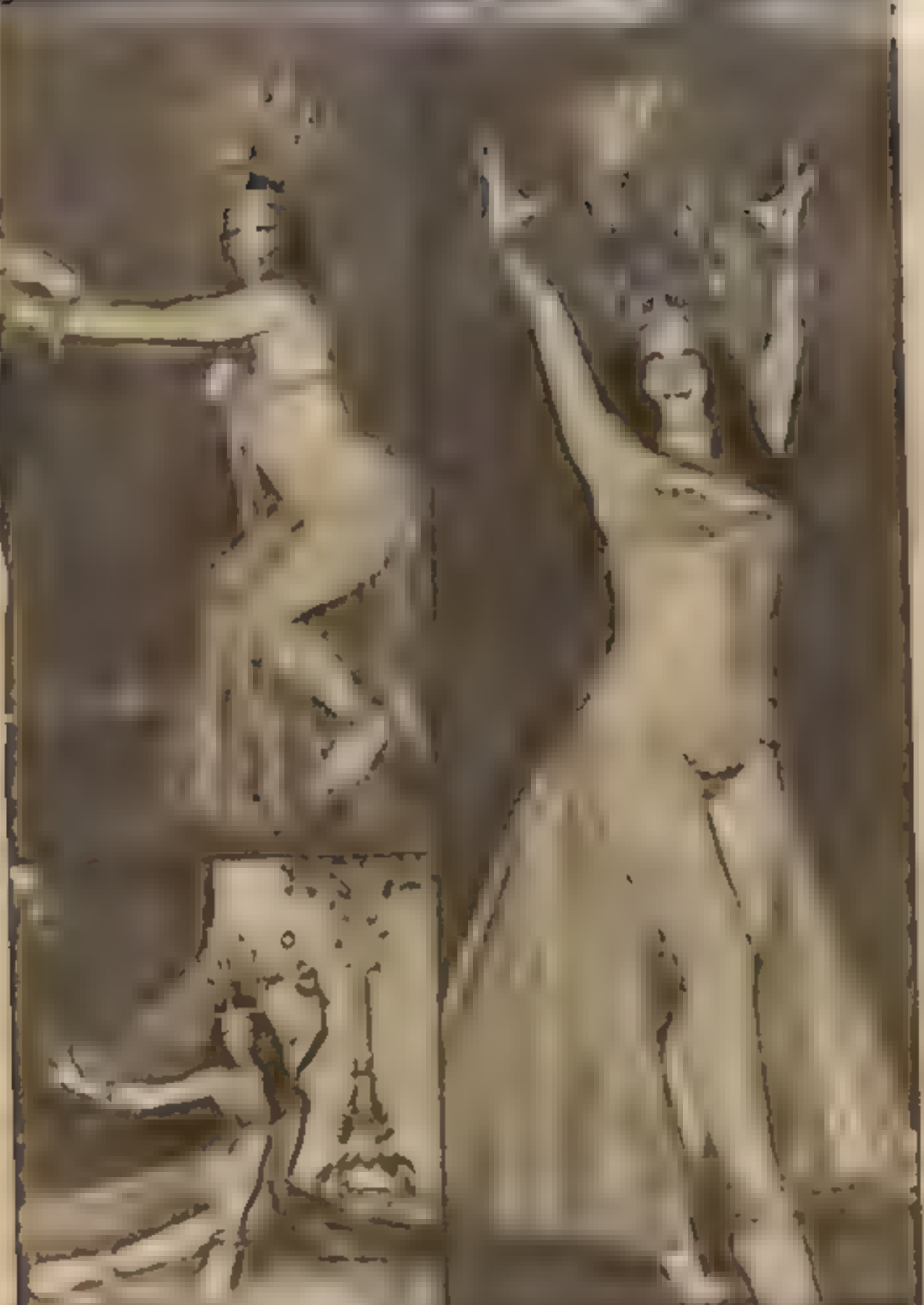


في هذا العدد من مجلة "الجمهورية" نعرض لكم
سلسلة من المقالات التي تناولت
الحياة الثقافية والفنية في سوريا
وخاصة في دمشق. نبدأ هذه السلسلة
بمقالة من تأليف الكاتب المعروف
والفنان التشكيلي السوري
الراحل الدكتور محمد باقر
المرصاني، والتي تتناول
الاداء واللبس في
السينما السورية.

كتب الحديث : سيد فرعنا







●● المسبح لخطوات نجوى فؤاد يجسد
أهمها أدخلت كثيرا على الرقص الشرقي
ومعهم عند الناس ، كانت جديدة ومنجدة
في كل حركة تؤديها على المسرح وفي الألاب
الموسيقية التي تصاحبها وفي اللباس الذي
ترتديها ، فهي التي أدخلت كثيرا من الآلات
الموسيقية الغربية على التخت الشرقي
الذي يصاحب الرافضة مثل الجيتار
والساكسوفون والقرن وأحدا البيانو ، وهي
التي أدخلت المزمار البلدي والكرورس الذي
يصاحب الرافضة أثناء تاديتها لرقصتها ،
وكانت نجوى فؤاد أول رافضة تقدم فخرها
على المسرح بزيين مختلفين ، ترتدي أولا
البدلة ثم تغيرها بعد ذلك بالنوب الملاهي !
وتقول نجوى :

●● الفنان لكي يستمر ويبقى الكبير
سواء في مهنة لا بد من أن يجدد ويتطور حتى
لا تصبح أعماله رتيبة وتيرة مملّة ، وأنا
أؤمن بهذا أيمانا كبيرا ولا ما كتب لي
الاستمرار .

●● أقدم على الرقص بالشمعدان
فكرة قديمة راودتني منذ فترة طويلة لاني
أريد أن أجمع بين القديم والحديث في رقصي
لإرضاء كل الأذواق ، فاستمدت لتقديم
فرصتي في أحد الفنادق الكبرى . عرضي
أقدمه الآن وفيه أدخلت البيانو لأول مرة
على التخت الذي يصاحب الرافضة الشرقية
والعرضي الثاني الذي استعده هو رقصة
الشمعدان التي كانت تؤدي في الثلاثينات
ومن أجل هذا اخترت شمععدان « زينة
الكلوبية » يبلغ 150 جنها ، وهي أول
من رقصت بالشمعدان ، وتدرت على هذه
الرقصة منذ ثلاثة أشهر على أيدي رافضة
قديمة اسمها « فردوس » وهي أصغر رافضة
رقصت بالشمعدان بعد زينة الكلوبية .

●● معلومي من زينة الكلوبية
كانت أسطى عائلة في شارع محمد علي ،
وحظاؤها في ديا الرقص القديم معترف بها
« الموالم » وهي صاحبة فكرة الرقص
بالشمعدان ، وبحثت عن مصادر لحياتها
فلم تجد ، وتاريخها الفني كله هو تقديمها
لهذه الرقصة .

●● أنا لا أسطر على موسيقى الانبياء
لأرقص عليها ، لكل رقصة أودها قطعة
موسيقية خاصة بها فلفت لها من حسي
لتصنع لي ولكن بعض الرافضات يسرقن
ويعرضن عليها في جميع كائنها حتى لمن أو
ممنوع ومناسبة رقصة الشمعدان فأنس
سوف أودها على موسيقى « الموالم » التي
كانت ترتص عليها بلحظة مصاني من 30
تقريبا ، وطلبت من بليخ حمدي أن يعيد
لوزيميا وصيافتها موسيقيا .

●● عندما فكرت في تقديم رقصة
الشمعدان وضعت في اعتباري السباح الذين
« دورون القامة » وهذه الرقصة سوف تلت
نظريهم ، لأنها من الرقصات القديمة
الفاكولون كما أنها تعبر لرائيا بحب أحيائه
والكون بدله الرقص الذي أريدتها عنده
نادية رقصة الشمعدان حديثه بل سكران
نفسه تصمم البدلة التي كانت ترتص
بها شذوذه القبطية في شياها ومجدها
حائب استعمال « الصياحات » وأدوات
الرقص التي كانت معروفة وذلك الوقت .

●● سأصور الرقصات التي أودها
بها رقصة الشمعدان من قبلها
حسان وأسماء المنصورين المصنوعين
مجهات أشبه من الإحبة والدمية ،
وعند تصويرها للشمع ستصاحبي و
الرقص معشمعدان وهي فريدة رائعة
بصور الشمعدان .

ديالى سينما ١٩٧٠

أقام سعيد الدين توفيق

تصورت أنها مكتة أو غلطة مطبعة عندما سبقت لأول مرة اسم « المركز المصري للصور المرئية » ولم أستطع طمأن أن أهم كيف اختير هذا الاسم المريب لجهاز من أجهزة وزارة الثقافة . فلا يوجد شيء اسمه « الصور المرئية » . لأنه ليس هناك نوع آخر من الصور « ليس مرئيا » .

وانشئت المسئولية في هذا المركز من يوم إنشائه حتى اليوم . والشئ المحبب حقا أنهم جميعا يصرخون بأنه فعلا اسم غريب وعجيب وحظا ! ومع ذلك بقي المركز يحمل الاسم ولم يحاول - أو على الأصح لم يجرؤ - أن يصححه أو أن يغيره .

تذكرت هذه القصة القديمة عندما استرغب في الأسبوع الماضي كتابا جديدا اسمه « دليل السينما ١٩٧٠ » أصدره المركز وأشرف على تحريره السينمائي المعروف أحمد الحضري . أمين المركز ورئيس نادي السينما ورئيس جمعية الفيلم . وهو أول كتاب يصدره المركز .

ويعتبر هذا الكتاب من أهم المراجع التي ظهرت حتى الآن من السينما في بلادنا . فهي المائة والسبعين صفحة التي يتكون منها يوجد كمه هائلة من البيانات والأحصائيات عن السينما المصرية في سنة ١٩٦٩ ، والسينما في البلاد العربية ، والاعلام الاحيائية التي لا زالت عند في الصمام الذهبي ، وحوائث « حرب ادوية » ولذلك فانه من المفيد لكل سينمائي ولكل متعرج جاد وفؤادة أن يفتي هذا الكتاب .

ويجوز الآن اعداد الكتاب الثاني وهو « دليل ١٩٧١ » . ولذلك يهمني أن ألفت إنشاء المركز الى بعض الاخطاء التي جاءت في كتابه الاول واحيا أن يتمكن من مراجعتها اول ملاحظة لي على هذا الكتاب هي أن بعض معالاه قد كتبت بأسلوب الدواوين العتيق . « حذ مثلا صفحة ١٤٠ ولها هذه العبارة : « أن بدوة المركز الذي تختلف عن غيرها من بدوات الاعلام في أن هدفها هو رفع المستوى الانشائي للفيلم المصري عن طريق دراسته وتحليله مع فنان كل عمل سينمائي يقدم بالدوة ... » ولست أقوم ما يقصده كاتب هذا المجال برفع المستوى « الانشائي » للفيلم المصري .

ويبدو أنه يريد رفع المستوى الفني . ولكن التحدي جريه الى هذه الصفحة ١٠٠ . ثم اذا كان هدف بدوة المركز يختلف عن هدف البدوات الاخرى في أن المركز يريد أن يرفع مستوى الفيلم المصري ، فكيف يمكن أن يتحقق هذا الهدف اذا كان المركز لم يخص من فوائده التي بلغت ١٨ دوة الا أربع بدوات فقط للسينما المصرية ١١٩ .

وفي الصفحة نفسها جاءت عبارة أخرى غريبة عن المركز هذا نفسها : « كان للمناقشات التي أثيرت في المركز دور ايجابي وبناء لدى المسئولين عن قطاع الاستساج السينمائي بمؤسسة السينما والقطاع الخاص » وهذا كلام هائم ليس له معنى ! هل يقصد كاتبه أن البدوات الأربع التي توفيت فيها أفلام يوميات نأته في الارياض وفي الحرف والوادي الاصفر وتلانه وجوه للحب قد أسفرت عن اصلاح السينما المصرية ١١٩ . ما هو الدور الايجابي والنساء التي لعبته المركز ؟ . اليس من المعجل أن يكتب هذا الكلام التبريجي في كتابه المفروض أنه جاد وانه يقتصر على نشر الحفصاتي والبيانات والإحصاءات ١٢ .

ولاحظت أيضا في القسم المخصص للافلام المصرية التي عالجت قضية فلسطين أنه ذكرت افلام لا علاقة لها بهذا الموضوع مثل « اعداء احرية » و « العاد لأمريكا » و « رسالة الى احدى » .

وفي القسم المخصص للمهرجانات السينمائية الدولية التي أقيمت في سنة ١٩٦٠ لاحظت ان الكتاب قد أهمل تاريخ إقامة بعض هذه المهرجانات ، وأهمل ذكر عدد الافلام التي عرضت فيها . سيما أنه حتى الكلام الذي وصف به مهرجان كان وهو ١ « أنه من أشهر مهرجانات السينما » ويقتصر كل سينمائي مجرد تقديم أحد اعلامه فيه ١١ . هل معنى ذلك أن السينمائي لا يفتخر بعرض فيلمه في برلين أو السندقية أو موسكو أو كارلو صفاري ١٢ .

وفي صفحة ٩٨ اشارة الى حوائث الهيئات التي أعلنت في مهرجان برلين ومنها الاوسسك

والمبدالك والفبريس . وهذه الكلمات الثلاث ليست أسماء هيئات ، واسمها هي الحروف الاولى فقط كما يقول مثلا « م.ج.م » احصاءا لاسم مترو حولدوس هابر ١١ . وكان الاقيد والاهم أن نقول ما هي هيئات الهيئات . فمثلا الفسوفس هي الحروف الاولى من « الاتحاد الدولي لعاد السينما » . والاوسسك هي الحروف الاولى من « المركز الكاثوليكي للسينما » .

واكتفى الدليل بأن يلاحظ أن مهرجان اميون الفرنسي هو أعزب مهرجان لأنه يسمى خمسة أسابيع ثم نسي أن يذكر أسماء الافلام التي عارت بعوائده . وقال فقط « أن المهرجان مع العديد من الجوائز » ١٣ .

وفي صفحة ١٠٠ خطأ في ترجمة جائزة من حوائث الاوسكار فقد ذكر أن جائزة أحسن « تصميم فني » منحت لحون بوكس عن فيلم أوليفر . ويبدو أن المقصود جائزة الانشاج . لأن جائزة « تصميم المناظر » منحت لمرنون ديكسون عن نفس الفيلم . واتمنى أن أعرف ما هو ادن هذا « التصميم الفني » ١٤ .

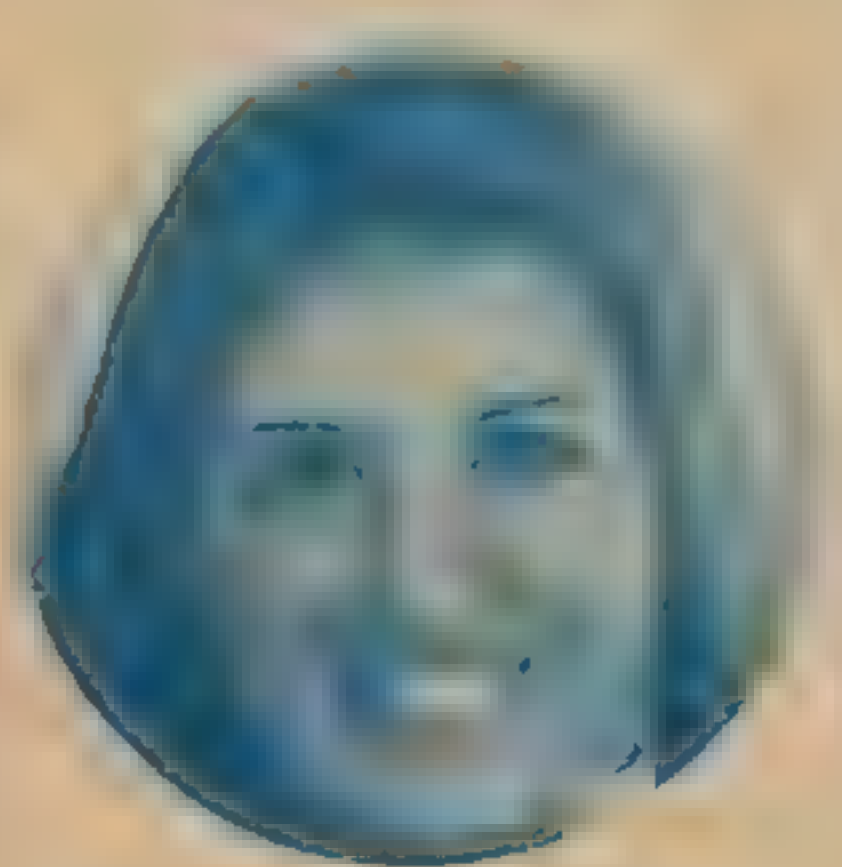
ول القسم الخاص « بمواهب فنيهاها » تحدث الدليل عن المرحوم أحمد بدرخان والمرحوم ممدوح حلال وشتر مسطورا عن كل منهما . ثم ذكر احسن فنانهم احريين عاذا في ١٩٦٩ وهو الشيخ سامي سوكة والمؤثر عطيه عبده . ولم يذكر شيئا عنها . ولا حتى تاريخ الميلاد وتاريخ الوفاة ولا حتى سطرًا واحدا عن أعمالهم .

أما في القسم الخاص بمواهب جديدة فقد أشار الدليل الى بعض الوجوه الجديدة من المثليين والمخرجين . وحصل منه - كسبب المسارو والمصورين احدى ١٠ - لا سيما الدليل عن المواهب الجديدة ؟ ١٥ . بل نحاول بعض المثليين العدد مثل عصمت وألفت وسهر ومزى ولد طهرقا في « مرامار » . ومحمد مرشد في « يوميات نائب في الارياض » ومحمود ياسين في « حكاية من بلدنا » . وفي القسم المخصص للافلام الاحيائية التي

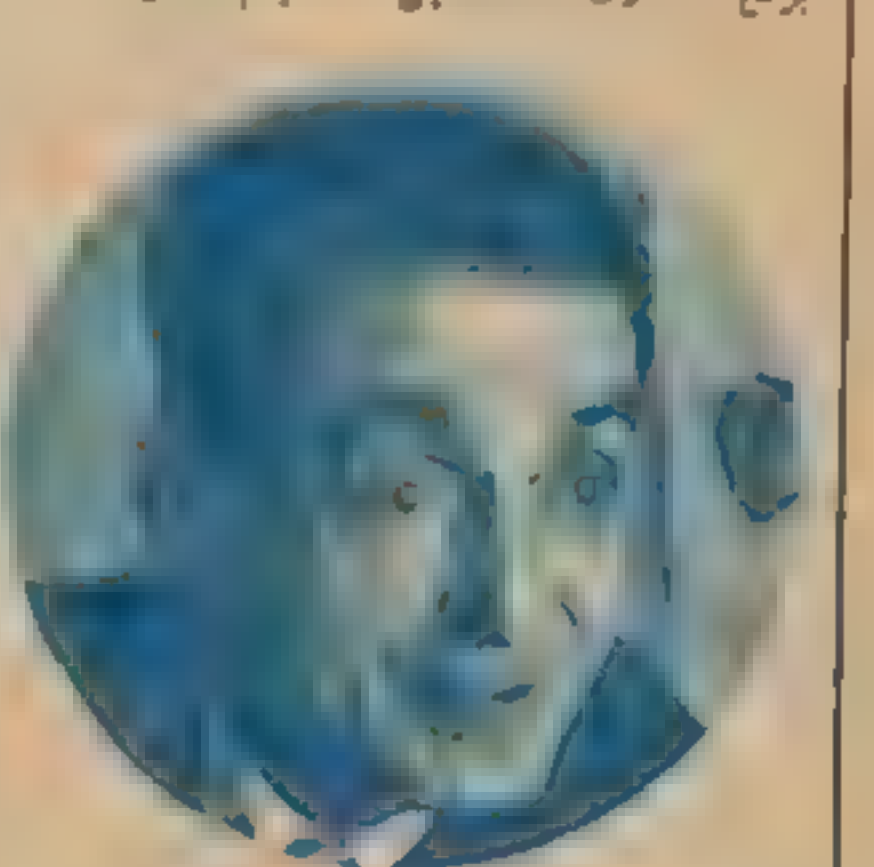
● «البقية صفحة ٢٩» ●



● أحمد الحضري ●



● سهر ومزى ●



● أحمد بدرخان ●

— در بحث اعیان
معه ۰۰ عدد ۰۰
عزیز من حسن



● لاك احسبت دت يوم
شعورا معدا ، اربا ان شعوره
فلم تسمع ، وى به دات يوم
شعر ومعه ومن احسوا دت
اشعور ، فطبه الاول ، ونحسه
اسي ، واده الثالث ۰۰ وداك
تجد املك ميلا قيا متكامل يصر
من ذات نفسك ، باجل صورة من
صور التعبير الاساسي ، وهي
ابناء

ولهنا يقول السفير الشاعر
البنان احمد عبدالمجيد - صاحب
الديوان العالم : هيمات - ان
البناء هو المطلق الذي يصر به
ناطه وملحه ومفنيه ومردده عما
يخلق في نفسه من شعاع
واحاسيس ، وهو المنفس اني يجد
طريقه ميلا جينا الى الاساس
الفرقة له ، لتفصل به مع من
صاموه وتموا به واوده

سوق هذا التعرف الطريف
للبناء ، في كتابه العديد الذي ظهر
هذا الاسوع ، صورا ، لان
سنة معه

واحد عبدالمجيد ليس فريضا
على الاغنية ، بل هو رائد من
روادها الاوائل الذين كانوا اوعاضا
للمنورة الصائبة التي تلمحت بسنده
على يد وامي وتلاميذه

حكايات

صدور

أعني ۰۰ ان احمد عبدالمجيد ، كان
انتماع الشاعرى الاول الذي اضاء
كلمات الاغنية المصرية بعد ان اطلقت
خلال الحرب العالمية الاولى ، وفي
اعقابها ۰۰ تم شفاء له قفوه ان
يسحب من ميدانها ، ويسلم مشعلها
لرامى ، ويحدد لنفسه دريا آخر ،
هو دروب الدبلوماسية الهادي البعيد
على الاسواء

وقد اكمل احمد عبدالمجيد ،
اثناء جولانه الدبلوماسية في
الارمن ، من ملحق ن سفير ،
نظم شعر احسن من وسابق
وصوت مهموس ، مبدع بسمه ،
ان ان بعد ، مجمع هذا الشعر
في ديوانه الايق : هيمات ۰۰
وهو ديوان يكاد يكون ملحا ، فكل
قصيدة فيه صالحة للبناء

ثم عاوده الحين الى عالم الاغنية
واعاد الوقت على وضع دراسة
علمية متوسمة فيها ، خرج بها في
هذا الكتاب الجديد : لكل اغنية
قصه ۰۰ الذي لا يكفى اسمه
للدلالة على خصوصية ۰۰ فان كتاب
۰۰ في قصوده - اعظم دراسته
محصرة عن الاغنية العربية منسدة
بشائها في فخر الاسلام ، الى حاضرها
في عصر عهد الوهاب وام كلثوم ۰۰

● فهي تروي لك قصة البناء
الحامي ، من الاغنية الجماعية
اولى : طلع اجسدر علينا ، التي

السفير الذي مر على بيت الحبايب ! هل تصلح أم كلثوم ما أفسده الدهر؟

والحل السابق لنا يفضلونها على
عبدالوهاب الجديد

من تلك الاغاني : كلنا نحب
السر ۰ و ۰ مين عديك يتخلص
من ۰

ولكن اذكر ابناء هذا الجيل
يا احمد عبدالمجيد ، اقول لهم ان
اغنية : عبدالوهاب القديم ۰۰
التي بعثت من جديد صوت فيروز
وتوزيع آل رحباني : مريت على
بيت الحبايب ۰ من باليه ۰۰

بعد انصل احمد عبد المجيد
بعبدالوهاب ، قبل عودة وامي من
باريس وخصوصه ميدان الاغنية ، ان
لمله انصل به قبل ان تتوطئه
الصداقة الكبيرة بين عبدالوهاب
وامير الشعراء الذي نظم له روايته
العصبي والداوحة

واحد عبدالمجيد ، هو الذي نظم
لعبدالوهاب اكثر الاعتيات التي
سببها - نحن المصيرين - يد
عبدالوهاب القديم ۰۰ والتي
لا يزال الكثيرون من ابناء جيلنا

● داود حسني ●

سج جودت



● جلال معوض ● نزار قباني ●

للقا طير



مواويل عبد الوهاب

● فكرة أسولها لوسيفاري
المفضل محمد عبد الوهاب ، وهي
أن يجمع كافة مواويله القديمة
ويطعمها على أسطوانة كسيرة
واحدة . فهو بذلك يسبح لامثالي
من الجبل القديم سيرة مواويله
ممتعة للذكريات بالذي مضى ، وفي
الوقت نفسه يتيح للجبل الجديد
فرصة الاستمتاع بما فاته من فن
الموايل والموايل

أنه من شبه المستحيل أن
تشاهد شيئا من الجبل الجديد
وأفلا في محل الاسطوانات بفول
للبنات :

— ادنى شمسجاني نوحك
يا بلبل ..
أو !

— ادنى مسكين وحالي عدم !
أما إذا قرأ الشاب أطلانا من
اسطوانة تحمل هذا الاسم الوقت
« مواويل عبد الوهاب » ، فليس
اشك في أنه سوف يعرف على
أبيه الكهل أن يشبهه تقريبا تلك

الاسطوانة بالنصف ، ههنا
فهي فكرة أسولها كما قلت في
من ذلك الدرق الدقيق — ألا أنه

استمتعان بالمواويل وعبد الوهاب سميع شهما !
البداية لوسيفاري المفضل ، راجيا ألا تسهر أذنه العساسة
من ذلك الدرق الدقيق — ألا أنه خطر — بين كنهه أسولها وكلمه أهدبها !



الوان

● في إحدى الحلات تراحت المثلة الرشيدة الصنماء تهادي
بين الحاضرين في فستان أبيض اللون ، ثم اخفت لكي
تعود بعد قليل وهي في فستان آخر لا يقل أناقة إلا أنه أسود
اللون ، ولكي تأخذ فكرة من انطباع الناس سالتني في أي من
اللونين أحب أن أراها ، فقلت لها أنني أحب أن أراها في كل
من اللونين وأن كنت المفضل أن أراها — للصراحة — في تلك
الحللات الدقيقة الفاصلة بينهما !

تمثيل

● بعض الممثلين يحتاجون
إلى مزيد من العناية باللبسة
العربية ، وذلك لكيلا يفسدوا
في ذلك اللبس المحزون بين
التمثيل في الفيلم أو المسرحية
ومن التمثيل بهما !

ي
س
ش
ع
ن

عجبي

● تعجبنى جدا الفنان سيد مكاي التي ولهم
أربعيات خرج (صديقي صلاح جاهين) ، وليس ذلك لأنها
الآن جميلة فحسب وإنما لأنها من أحلى شديدي لنص
الرابعيات والتسبجاء تام مع مقايه .
فقطم الإحسان بصدق فيها ذلك الانفعال الشبكي بين دوح
الحن ودوح الكلمات . وربما كان الملحن لا يستطيع أن يكون
مخلصا مع النص إلا إذا كان النص مخلصا مع نفسه !

الإنسان والنقل

بعض النقاد لا يعجبهم المذهب ، وهذا بالطبع إذا جاز لنا أن نبلغ صفة الناقد على من من بعد لعينه
ربما في إحدى صفحات الجرائد . وأقول هذا بمناسبة الهجوم الشديد الذي شنته البعض على
سيرة « الإنسان والنقل » لمصطفى محمود ، في مقابلة ظالة لجريدها من صميمه العام
الغني ، وإذا صبح أن هذه المسرحية ليست من قسم الدكتور
مصطفى ، فهذا لا ينبغي أنها عمل فني جميل ، فيه تجمع حساسية
الشاعر مع حكمة الفيلسوف مع سخرية الناقد الإجمالي . وقد
تأت هذه الصفات ملازمة على الدوام لأعمال مصطفى من روايات
إلى مسرحيات وحتى إلى بحوث علمية ، وكانت دائما — تلك
الصفات — وليسلا على قدرته الكبيرة على التفسير الغني
للحياة ، وهي الفرصة التي أنجزها لكي أغلظه بعض النقاد ،
مؤكدا له أن تفسيره الغني للحياة أحسن بكثير من تفسيره العلمي
لنيران ! ..



غناها أهل المدينة في استقبال السي
صلى الله عليه وسلم بعد الهجرة

● ثم تروي لك قصة الموالياء
منذ نشأتها . حين يكي « الموال »
سادتهم البرامكة بعد بكتهم ، إلى
أن تحولت إلى الموال المصري الذي
عماه أهل الماء في أحزان دشواي
وفي أفرام النورة

● ثم تروي لك قصة الموتى
الاندلسي ، من نشوئه في الجسه
المفسدة ، إلى عودته في مصر
الحديث ، ويحبه في حاجر عاير
أحمد وفيروز

● ثم تروي لك قصة الدور ..
الذي تمليه عليه الحامول ومحمد
عشان في عصرها الفريد .. والذي
عاد ليبتلا من جديد في عصر
عبد الناصر ، على يد فرقة الموسيقي
العربية بقيادة سيد درويش

نحية من اللطيف ، للصديق
الشاعر الكبير أحمد عبد المجيد على
هذا الفن التسليلي الشاعري
الحلاق

وفي الكتاب أحاديث مطيرة عن
أم كلثوم ..

وأما لأمل الحدث من أم كلثوم
ولا أمل من الكتابة عن أم كلثوم ،
كما لا أمل سماع أم كلثوم ولو
نسيت الطعام والشراب والسموم ،
مستمعا لصوتها المقدس

والكلصات التي كنيها منه
أسبوعين ، عن الأعية التي ودعت
بها جمال عبد الناصر ، لا تمس
أم كلثوم ، ولا تمس حتى أم كلثوم ،
وأما هي فأكيد لهذا الحب ..
لأنني كنت أؤمن أن تكون أعية
أم كلثوم في هذه الحقبة الحادثة ،
عملا خالدا حليبا بها ، وحليفت
مجزنا على عبد الناصر .

وقد يفر الله لمن جاءها بكلصات
الأمسة . وهو صديقا حلال عرض
.. والحق عليها في شأنها .. وترك
لها أن تعمل بكلماها ما تشاء من
تعديل أو تعديل — لعلها تصلح
للصاء — وقد حاولت أم كلثوم
تحسن قضا عدلت وبدلت بيدها .
وكانت محس أكثر وأكثر لو أنها
ودتها إلى صاحبا مع الشكر ، لا
القطار لا يصلح ما أسدده الدهر .

أقول .. قد يفر الله لجلال
مروض ، لكنه لن يفر لنزاديا
أذا .. قبله من الثالثة .. والأول
موقفه يوم الانفصال .. والباقي
مولته يوم الكفة ..

محمود فتيحي

حكايات ساخنة لـ

فاحشه

كثيرة .. اخبرها كانت بطولة
مريحة المتحددين و هالو فليبي
لان الهنود لا يتفق وشخصيتي
العنية

● وهل لهذا السبب تركت
الفرقة ؟

- لاكثر من هذا . لقد رشحوني
لبطولة مسرحية في مسرحية
اشبهتني . ومطال يدور الروايات
في فحاشة .. اكتشفت ان امثولي
في الفرقة يتفاوضون مع بعض
ممثلات السينما .. للقيام بالبطولة
.. فافوضوا .. ناددة لطفي
وسعاد حسن .. حاسني رايهم
الى استاد الدور اني لخملاء
محي . وامسرت هذا انصرفت
صامت لاسط عوامد الاخلاق .
ولا حاسهم .. ردوا بانهم يريدون
نحمة شاك . لان لا تسوف
يساعدني جلب الجوعير ..

لا اكثر . ولم يقسم ، ثم بدا
يتصرف معي - سواء على المسرح
ام في الكواليس ، ام حي خارج
المسرح - وكأنه يريد ان يعرفني
بصبي علي . وامام ذلك .. ارب
ان اسحب من الفرقة .. لاجتهد
باصداره . وحتى اسعد من سببي
.. لعمري سببي

● وحكاية المتحددين !

- اعتقد انها تنافي مع اسط
قواعد الدور . لما بدأت عملي
المثري .. ليس من اجل لثمة
المسح ، ولكن من اجل حي للفن
فملا . واذا كنت تبحث عن القيمة
احسن .. من شهرتي .. بنفسني
من سعة . بعد ورث اسر من اس
.. وشهرتي .. كما انزل امه ..
وكنت عمن الهواة . ولديت ..
مست باجرة في . اسى امثلي
ما اذبح . ونقد رخصت ادوارا

اشي ارتكبتها . حدث ان مسير
ادم .. عطفو الفرقة .. فدمر من
معروف بصفة سنية ، بعد ان
حي روحته الصرمية لاسباب
لا دامي لدمها الا . وكرمه
.. حاولت ان اخفي به حاله
السيئة . والحقيقة اني لم اكن
وحي . لذلك اهدى الفرقة
كنهم .. يتجاوزون ذاهبا .. ان
سدوا عنه . لكني كنت اكثرهم
اعصا به .. وكنت اسر اله ..
يعزني الى اس . وكنت امثلي
ان بصروته معي . مصادره من
روح الزمالة والاخوة .. وشخصته
على هذه المسيرة الاحوية ..
اعصدا مني .. بانها حلاجه .
من حبه العنية .. بعد موافقة
العدى . وذات يوم .. فاجاني .
بان عرض على الزواج . وصارحه
بحقيقته مشاعري ، وهي انه اخ

● هالة فاخر ..

كنت لذكر محمد راجح
واحد من الذين كسبهم
مكاسبهم .. في المسرح
المصري .. وفي اممينا امصره
كانت ممتة في اسرح القوم .
لم تركه الى فرقة لاسي امسوء
المسرح .. ثم تركها الى القادرين
امحس .. ثم تركه امحس .
وهي ليست ممتة الى فرقة
مسرحية . حي كنه ممتة
اسطور . مسرحية من مسرح
القوم .. الر رمة .. كسبها
ممد السلام محمد . وعبد الرحمن
ابو رهم . وعبد الرحمن
الارعة في حياها .
اما تركها للثاني . ثم ل .
امحس .. فكل ممتة حدة
● وما حكاية الثلاثي باهاله !
- احلاه .. خطا . اعترف



● رفضت الزواج من سمير

غانم .. ولهذا تركت الفرقة !

● للسئولون في المتحددين ..

تصرفوا بسلا أخلاق .. !

● نيازي مصطفي هو الذي

طلب مني أن أخلع ملابسي !



والمرءة في حده مائة مئة .
وفرنس ان اسحب . وان اسأل:
هل ومن اعلم المسرحي ان هذا
الحد من اسفك الثافة ؟ وهل
هل الامر من ان نصل المسرح الى
هذه الدرجة . فسندو لادور
الى . بحوم اشياء . . . مع سيرة
الارض بالعين المسرحي ؟ ان
العمل المسرحي يحتاج الى مواهب
اصنه وبادره من الاداء المسرحي
.. وبس ان . بحمه شمس . . .
لمحظر على المسرح . . . ولتبدأ
الكلام بدون فهم

الغراء . . . عري

وليس المسرح . . . فسيه هاه
فاخر . . . السبا امسا لها
فسيه . . . لقد بدأت هاه تمثل
لها ادوار الاغراء

● سمعت امك تفتلين الان ادوار الاغراء ؟

.. صحيح . . . ولا اعتد ان في
ذلك اي شيء . . . امثلة بحث ا
تكون فدره من تمثل اي دور . . .
واي لون . . . وكان معومي الاغراء
هو الاغراء . . . لكن فوحت ساري
مصطفى طلب من ان العري من
ملاسي في احد مشاهد الفيلم .
ولم اتدري انما ان المسرح . . .
رغم انني مقتنعة ان الاداء هو
الاصل . . . وليس العري .

● هل يمكن ان يوافق زوجك لو كنت متزوجة . . . على هذا ؟

.. لقد انفصلت عن زوجي . . . لانه
لدخل في حاس الدسة . . . ولي
ارواح من ان لا يهوه طسفة
الصل العتي

● افهم من ذلك . . . انك تصوف نؤدين كل الانوار . . . وكل الانوار المتشعبة ؟

.. طعا . . . سواء كن ذلك في
المسرح . . . او في السبا . . . حين
انص من حراة . . . بحمه الشارة
.. وكذلك حين فموفي مراحة
.. مثلات السبا لمتلات المسر
تحت اسم هذه العراة . . . لدر شاهدة
مسرحيات قدمت رطلها مثلات
سبا من درجه . . . بحمه شمس .
.. وكنت اسكن من المصط .
للاخبار انني الذي اسكن هذه
المسرحيات سستقدمه

● هؤلاء المثلات ووقوفهم في
حسنة المسرح العظيمة .

صوت مكاول

ف شعرحدادفب الارشيف

بعد جمال السجوي

ج. بين اللهجة العامة وشذرات من الكلام
الاصح مزجا قديرا لأباح الا لشاعر
شعبي يحاطب الشعب باقرب اللفظ
والعبارات الى وجدانه .

وولف من النظم بالبحور المتكتمة موقعا
فنيا صححا ، فلم يندفع بالشكل التفعيلي
في غير موضعه ، وفي غير حاجة اليه . .
وزادج بين الاسطورة الشعبية والعلم العلمي
المصائب لتاريخنا ، واحال التاريخ الى
كلمات شعرية ذات حيوة مثيرة . .
واكمل للبرنامج نجاحه بالحن سمد
مكاوي وغنائه . .

اما الحانه فكانت فيها رائعا من وجدانه
وقريحته لا افعال فيه ، ولا تسانده زفة
اوركستالية مصطنعة ، على عكس ما نراه
الآن من مضي ملحنين الاعلى الشخصية اذ
يشحنونها باصوات الآلات الموسيقية التي
لا يلجا اليها الاوركسترا الاوربي نفسه الا
هلهلا . . وبسالفون في ذلك الى حد يمسح
الطابع الشعبي المعري للالغان ، بل يمسح
الالغان ذاتها ويجعل منهجها معركة الان
موسيقية لطحن المستمع وطحن معه المطرب
او المطربة بلا رحمة ولا شفقة !

واخذ سمد مكاوي بزمام كل لحن من
الحن الطمأن فاجراء على قدر الكلام
ومعناه ومرماه ، بلا زيادة ولا نقصان ،
فكاتب الحانه نميرا ونميرا ونميرا ونميرا
والوقت ذاته . . وهذا ما يمنحه الملحن
الطموح - الذي خلوق الله في طبعه الملحن
- ولا يصبه هنا ان تكون الحانه بسيطة
سهلة ، فهناك الصفا هنا سر العذبة
التي يجاوبها المستمع بقلبه وسمعه . .
وقد ألفت هذه الالغان الجملة بالعجوبة
من اصوات المطربين ، ولا اعرف المسئول
الاداعي الحبيب الذي اقدمهم عنها وقال
لسيد مكاوي : عن الحانك تنسك ! . .
هذا المسئول الاداعي يملك ذوقا فنيا لا
جدال ، فان نصف جاذبية الحان سمد
مكاوي - وربما اكثر من النصف - كان
مسطر في الهواء لو غناها صوت غرصوته ،
وهما كان ذلك الصوت جميلا ، وهما كان
صاحبه مسموعا محبوبا مستقرا به من الاذاعة
ومعهدى الحفلات العامة . .

لقد كان صوت سميكة مكاوي في « نور
الخيال » قوي الاخذ بمجامع المسامحة
للحنانية ، بارع الارتكاز عليها مسجودا
وهبوطا ، مقدر الاداء ، واضح الشبرات ،
مؤثرا مطربا . . والعق انه اجمل اصوات
الملحنين الان بلا استثناء واجمل من اصوات
غالبية المطربين وما اكثرهم ! . .

ومن عجب ان سمد مكاوي ملحن اذاعي
فقط وليس مطربا ، مع ان ادائه وصوته هما
آخر المنعقد الباقي من الفنانين والملحنين
الدماء الطموحين الفنانين ، وهو جدير بان
يجمع في الاذاعة بين الملحن والقائد . .
مرة اخرى : ان حلفاء « نور الخيال »
لسبب خاصة شهر الصوم ، فلعلها
لا تدخل او لا تكون قد دخلت
بالفعل جبهة نوم الارشيف .
لرفد مع التمسسين ! . .



احس ان تكون الحفلات
الاذاعية « نور الخيال »
التي سمعناها في ليالي
رمضان ، قد رقدت الآن في « الارشيف »
رفقة عبيدة ربما تحولت مع الايام الى رفقة
ابدية ! . .

ووجهه نظري ان هذه الحفلات ذات الطابع
المسال الفريد ، ينبغي ان تصبح مادة اذاعية
مداولة في البرامج المتعددة ، اذا لم يتيسر
ان تداع من وقت الى اخر كمادة قائمة بذاتها
واقراها من عناصر المايك والاحراج والملحنين
والغناء ما يفتح لها الاسماع في أي وقت
تداع فيه بعد انقضاء شهر الصوم . .
في هذه الحفلات استطاع الشاعر الشعبي
فؤاد حسداد ان ينظم تاريخنا كأنه مداح
شعبي قديم منموس لتلك كلماته الى القلوب
بغير غناء . . واثبت في هذه التجربة الشعرية
الشعبية بعد تجاربه السابقة ، انه من ابرع
سمراء الشعب . . اكتملت له أداة الزجال
المعري وأداة الشاعر الشعبي الجديد ،

عادت فايذة كامل من
تونس، بعد زيارة استغرقت
١٤ يوما . وهناك . .
توفقت عند مظاهر معينة
.. تحدثت عنها . .
وتؤكد ما . خصوصاً . .
مسألة الطلاق !! كان ذلك
خلال دعوة تلقتها فايذة من
الاتحاد النسائي التونسي
بوصفها عضواً في الاتحاد
الاشتراكي . . ولاهتمامها
بالمسائل العامة .

فايدة

أعجبني..



● عبد المظلم محمد ●

دور الحوار دائما مع
المنابر ، حول المرء ،
وناراً .. ما يحرج من
هذه القصة شمل الحوار دائرة
أوسع .. هم حياة كذا .. مع
قادة كامن يمكن أن تتسبب
الدائرة .. حرج المرء ، شمس
أشبه أخرى .. ومثل أسود ،
كأنه حرة قد غارت من ردة
لنوس .. تدوية من الإحدى لسن
هناك .. ومضت في الملة التفتق
أسود .. ومن ها .. كاتبتانه
المرور .. الذي دار حول تلك
اشد .. وقد عت بطرهما
هناك .

تدور حدة

أكثر من شيء ؟
● اهتمام الشعب بالموسيقى
القدسية .. والحدث .. كل طفل
وكثر سيدة .. وكثر رجل .. محمد
موسيقى نوس .. ويرد لها .
تخلل دمو أني الأحدث .
● معافطهم القدسية على
الواعية .. وهذه الصفة بحمد
مضت في حالتهم .. وتحمل
تدوم القدوة على المملولانج
.. وهذه صفة عاة في الإمنة
● قانون الأحوال الشخصية
لديهم .. ولي نظري .. أنه من
أجل ما جفوه .. أن القانون
نظري المرأة حقوقها كاملة ..
ويحافظ على الأسرة ، وعلى الأم
داخل هذه الأسرة ، فمثلاً .. الرجل

لا يستطيع أن يطلق المرأة ..
الطلاق العاني .. لابد أن يحدث
هذا من طريق المحكمة .. ولابد من
موافقة الزوج .. إذا وافقت ..
بعد الأسرة جلستن .. واحدة
بعد شهر .. من ابتداء الرغبة ..
والثانية بمتها بشهرين .. إذا لم
يتم الصلح .. وقع الطلاق ..
كذلك يكفل القانون للزوجة بعد
الطلاق حياة قريبة .. تساوي
حياتها قبل الطلاق .. فيلتزم
الزوج بها .. مالياً .. فإذا خربها
وحي .. مازالت زوجة .. يحاكم
.. وقد يسنن .. الحققة .. أن
تونس سبقت كل الدول العربية
بهذا القانون .. الذي يحافظ

على كسار الأسرة من النزوات
العارضة كما أنه يحفظ الإطقان
والأم .. من الضاع .

قيدة كامل .. بهم اهتمام
كثيراً بمتن انعامه .. بوصفها
مضوا في القصة السنين ، لايجاد
الاشتراكي .

● وأخباره ؟

— سحت نسة .. وصورتها
تلقنوسا .. من كندت محمد
الشهوي ولحن صد انعمه محمد
اسمها امهد ، لاسماء .. واسعد

لنعمه أمه احدثت
من كندت مصغر الحراسي
.. وحرير من اسدي

● تصور : محمد صري

كامل

بعد الطلاق

مديعة كامل



مفونات

وضوء

الفكرة حديثة .. بدأت مجرد مشروع لتقديم مسرحية ايزيس وأوزيريس .. في صحن معبد الكرنك بالاقصر .. لكن الفكرة بعد اخضاعها للبحث تظهر لها عيوب كثيرة وتبدأ فكرة جديدة ..

لا بد من المسرحية بين المسرح والحيرة .. في المساحة الواسعة أمام هرم جمرع .. ويدور الحوار مع فؤاد المراسي .. مدير مشروع الصوت والصورة ..

● استقرت الامور الآن على تقديم المسرحية في منطقة الاهرام ؟

.. هذا بعد دراسات .. لقد انتهت فكرة تقديمها في الاقصر .. في نفس المكان الذي طالما شهد الاحتفالات الدينية للقدماء .. في معبد الكرنك .. حبه .. ووفرة المساحة لها مشروع في نفس المكان .. ولأن المساحة لا بد من مساعد حسابات مدام المندم .. سامعوا عرض الصوت .. مع كل العيوب الصعبة الفكرة .. ورأى بتمرسها في مقارفة .. حوار مررها المخرج .. حتى .. قدمت أخرى .. وحاول استقر الرأي على الاهرام ..

● حدثني عن فكرة تقديم المسرحية ؟

.. سوف تظهر في أسلوب عالي .. وتعتمد على الموسيقى والحركة .. دون أي صياغة للمحتوى .. أي أنها ستقدم بأسلوب الباطونيات المرفوعة في .. وهي .. تكون المشروع على المستوى المالي .. لدينا المخرج الفني .. حتى ..

● وهل لدينا الممثلون المؤهلون لتقديم هذا العمل .. بهذا الأسلوب العالي ؟

.. دوسنا فكرة إرسال الممثلين الذين يقع عليهم الاختيار إلى فرنسا .. للتدريب .. في مسرح الهرم .. عرضت فرقة الاولدشك الانجليزية مسرحية « روميو وجولييت » .. وكان ذلك عام ١٩٦٢ .. وقد حققت نجاحا كبيرا .. وسوف تعود مرة أخرى في العام القادم لتقديم مسرحياتها في رحاب الاهرام ..

في نفس المنطقة الأثرية بالهرم .. سوف تظهر مراكب الشمس .. وسوف يظهر التاريخ القديم .. أكثر .. فهي بداية العام الجديد .. وسوف يفتتح متحف مراكب الشمس بجوار هرم خوفو .. وسوف تتحرك مراكب الشمس في أنحاء ميدان أبي الهول نفس الميدان سوف يتم توسيعه

● في معبد الكرنك ؟

.. كنا قد بدأنا تنفيذ مشروع الصوت والصورة في الكرنك .. وأحدنا متحمسا أمام المند .. وهذه العفريات اللازمة لاعداد المكان للبناء .. فادنا منا أمام مدينة كاملة .. ميدنا وغيرها التصميم .. بحيث يرى المشاهد معبد الكرنك .. ويرى عرض الموت والنسوة .. من مكان فوق المدينة القديمة ..

● واحتاج الكرنك ؟

.. سيكون افتتاحا ماليا .. سوف ندموكم الشفيعات في العالم .. وسهكون مع بداية ١٩٧١ .. وللشروع بقبة .. هي الباشرة الابنية التي تزد الوزاره .. لفضل السائح من الفندق إلى الاقصر .. رحلة جبلة على سطح النيل الضال ..



● الهرم اول مشروع ●

الممتاز

مساحة
نباتية
وهيوانية

مصنوع من أنقى وأجود الزيوت النباتية والدهون الحيوانية الممتازة وغير المجتدة إنتاج وحدة الهندسة الجديدة

شركة مصر للزيوت والصابون

امركت شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



رجل الشارع يقول:

● أول الفراح تقدم به للصدوق القديم . ندر
الذي أبو غاري ورر التماقه ان يصدر قرارا بحول
مرل احمد عثمان بالظرفه الى سب للقباس . بحمل
اسم احمد عثمان . لما اخرج القباس الى سب هذا البيت
القباس . وما اوحا الى بكرم احمد عثمان .

● بدعوة من ايمان محمد مومني رئيس جمعية
أخبار التمثيل والسينما الفيت محاصرة عن قنات الشعب
محمه درويش . اعترضت في البدايه على تسميتي بـ
في ذلك شرف لا اذنيه وقلت اني مجرد كاتب سياسي
ينظر الى الفنون من خلال آرائه وتعارفه السياسية ويعلم
عليها من زاوية الصالح العام اكدت اراني الساعه فيما
يسلمق بسيد درويش وكوبه لم يكن زعما سياسيا كما
حاول البعض تصويره . بل كان قنا حادلا عبقريا قمر
... وعي وحساس وصدق في الامر ...

● النجاح الذي حققته فرقة كورال الطليعة عندما
قدمت بسند ثلاثي وبعض العان وأغاني سب درويش دون
الاب موسمه كان رائعا . وارجو ان يساج لهذه المجموعه
البحره من شباب الرعايه حتى يؤس بحرفهم الفسه
بماها .

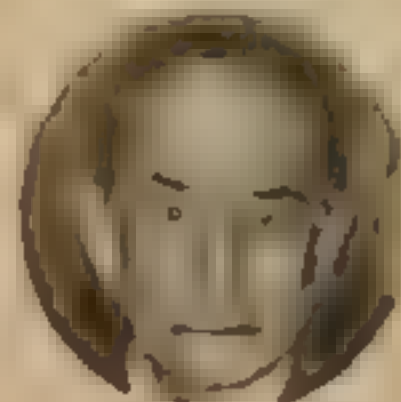
● حريت لان يوسف وهبي لا يجد مسرح يقدم
عليه بعض أعماله الفنية وحزت لان فرقة أخبار التمثيل
والسينما لا تجد مسرحا تقدم عليه بعض أعمالها الفنية
وكما قال لي محمد مومني : ان الدولة تبيع الفرقة كهواة .
دال . ولكنها تضي عليها بالمسرح . وي ما يحيى نطقي
واحد فلوهم عشان بشري حلايه على العبد والعبد
ما يلتفتش لوري يحيط له الجلالية .

● عندما تردد مذبحه للفرزونية أكثر من مرة في
برنامج واحد . اختوت لك . اسم شارع ٢٦ بوليو باسمه
القديم جدا شارع فؤاد يصبح الامر أكثر من جليظه .
الا اذا كانت المذبحه الهامة تفتش بطله ١٩٥١ .

● كنت مسافرا عندما عرست مسرحية دالو . مع
محمود السعدني حرصت على مساعدتها في التليفزيون
العبد بأيام لمسلمت بها ونجحت يحي مساء مطهر . محمد
... في سنة الفسه و عساه و عساه ...
... عندما يقدم مع محمود السعدني . على فكرة ...
... بل الصدوق محمود السعدني فكره التمثيل ...
... لحق في المسرح والسينما أكثر مما حققه في الصحافة .

● استاذنا ذكي طلحات كتب الى من الكويت شاركوا
كلامي عنه ضد بعض الهجمات الطاله . يقول الاستاذ ذكي
طلحات ان من حاجه ليس كويتيا . بل هو عراقي ولد
الى الكويت في طلب العمل فلما لم ينجح لجأ الى الهجوم
عليه . قال لي الاستاذ ذكي ان حكومة الكويت انتدبت
الاستاذ لطفي عبد الحميد المفتش بالمسرح المدرسي في
عمر لينول التدريس في معهد الدراسات المسرحية بالكويت
اقول لاستاذنا ذكي اننا لا ندافع عنه بقدر ما ندافع عن
كرامة الفنان العربي . ومكانته .

عبد الرحمن أبو الجحدي



● ذكي طلحات ●



● يوسف وهبي ●

<p>امتنع سهرات الاسبوع</p>	<p>امتنع سهرات الاسبوع</p>
<p>أوبلا اسبوع أفلام ألمانيا الديمقراطية</p>	<p>مسيح أبطال المقاومة بالألوان لوبي دي فينس - بيري توماس</p>
<p>ميامي مائدات بالألوان لهاينر - بينا كورامى</p>	<p>ديانا نا الشوق بالألوان صباح - رشدي أباطه لهريدا</p>
<p>مسيح ماصح الأهرية / توبت الشيطانات</p>	<p>مسيح مناية الشياطين / الزوجة ١٣ / اورموه الجبار</p>
<p>مسيح فركتس / هدى بالألوان</p>	<p>مسيح فركتس / هدى بالألوان</p>
<p>مسيح عماق البراري / الطيبون والأشرار</p>	<p>مسيح عماق البراري / الطيبون والأشرار</p>
<p>مسيح لروب كنج كنج / عصاة الخلب الذهبى / يوم واحد على</p>	<p>مسيح لروب كنج كنج / عصاة الخلب الذهبى / يوم واحد على</p>
<p>مسيح تسرى منزل / ايقوس / الشياطين الثلاثة</p>	<p>مسيح تسرى منزل / ايقوس / الشياطين الثلاثة</p>
<p>مسيح جبارة النوار / البنا رينجو / غزل البسات</p>	<p>مسيح جبارة النوار / البنا رينجو / غزل البسات</p>
<p>مسيح حيات / زوار من جبرم</p>	<p>مسيح حيات / زوار من جبرم</p>
<p>مسيح المجيم للأشرار / رعب الشيطانات</p>	<p>مسيح المجيم للأشرار / رعب الشيطانات</p>
<p>مسيح قبلت الموت / الساع الخلف</p>	<p>مسيح قبلت الموت / الساع الخلف</p>

الموسم المصرية العامة للسينما

مجلة **ميسي** تقدم

في عدد الخميس

١٧ ديسمبر



● سوبر ندر في قصة كاملة
أبو شرطة!

● مطوط بوندي في قصة كاملة
خدمان بالكران!

الثمن ٣٠ مليا

كاملها

كان الشهيد مؤثرا للغاية ..
وجانب صدور الارملة بالدمع والنور
والحنان ..
كانت تدبسه بحس فوق معدنها في
الجدية ، ويجوارها كان يرض قلبها
اللايف ، وفي يدها ميسم الشيشة الخاص
الذي لم يكن يستعمله غيرها ، والبشاش
الاربع من حولها ، والجميع يمكن يدموع
حقيقته .

وكانت تدبسه تعلم علم اليقين كيف يمكن
ان يؤثر في الناس ، هي تعلم كما انه يمكن
يعلن انها لو اشارت الآن باصبعها فلنكون
بظلمها دون تردد ولو لدقيقة واحدة ، هي
الى رهن ورهن وقد كانت منهن من
اوتيا وعاملها مثل ابنتها مثل نعمة ..

ولقد كان « كالوميرس » صاحب ملهى
الكيب كان قد عرف قصة هؤلاء الفتيات
الاربع مع اندفاع الزواد الى الملهى كل ليلة
في تزايد ، وبعضهم كان يصبح وطلب
« كاريوكا » . كانت نعمة قد أصبحت
رافعة ولها جمهور ، ولذلك فعندما أصر
كالوميرس على ان يرفض نعمة رفضه شرفه
في كل ليلة ، كانت ذهنته الغاء شديدة ،
فبعد كانت هذه هي المرة الاولى في تاريخ
ملهى الكيب كان الطويل ، التي يدخل فيها
« نعمة شرفي » !!

وكانت تدبسه عرف - دون شك - ان
بعض اندس كانوا يرادون « اندرس » من
اسموا الى الكيب كان ، ولم يكن عدم
راضة نحن نحن هذه اسبب الى اسم
اسمها الا « كاريوكا » . وبعد كان من
الفتيات الاثني فذهب فسيه رفض ، في
فيها ، لانه ، « كانت فتاة عربية » ،
حقيقته انفس سرقة النديه دكة ، كانت
فيها ، قد يكون قصة او قصة لكنها اذا
لا قصة لان يكون راضة .. وظهرت هذه
الغناء سرقة عن المسرح مع ليل ،
وما ان عرف انومى وبدأ حذوها في
اسمها حتى نسي نفسها ، فتور انداس
التي لم يكن صدر فمها عن الاطلاق ،
وكان منظرها سيئو مضحكا وهي ترفض
وتصيح في نفس الوقت ، وكان الناس
يصيحون ، وكرب يدبسه في الاخرى
تصيح ، وكانت هذه الغناء ايضا تصيح
على نفسها ، واحيرا اقتضت انها ليست
راضة ، فركبه الرقص واحرق
المنزل ..

وكان اسم هذه الفتاة : زينبات صدقي !
.. ..
مسحت المدام دموعها ثم قالت :
« حارجوا امي ! »
« حادينا كام ! »

كان هذا السؤال هو آخر ما توقعته يديها
والبيات معا ، التفتت ليني وجيبا وجماليات
نحو نعمة في ذهشة ، ودمعت يديها
حاجبها كمن لا يصدق ، وشمرت نعمة برفع
السؤال فلبين فابست ، وعادت تسأل
من جديد :

« آتوه .. حادينا كل واحدة كام جنبه
في الشهر ! »
بدت التلميذة كمن يبارز امتدادها ،
وامتلكت يديها متسائلة :

« كام يعني ايه يا بت انتي ! »
وقالت نعمة دون ان تفادها ابتسامتها :
« انتي عارفه كالوميرس بيدينا كام ! »
« كالوميرس حاجة وانا حاجة ! »

فتصة حياة أشهر راقصة عرفتها مصر

يكتبها:
صالح مرسى

نتيجة تأخذ مربيا خرافيا عند بيوتية ..
هو عشرون جينيتها
فتنة الكاس الأولى التي شربتها نتجية
ثم أعادتها في نفس الدقيقة!



« معلش .. انما احنا بنأخذ هناك ٧٥
جنيها ! »

« حانصلوا لكم شهر والا التين وبعمدين
تروموا في الشارع ! »

« وايه بمني ؟ واحنا لو خوشنا الشهرين
بول نعيش بنهم سنة أشهر ! »

كانت المبالغة تتصاعد بين الام وابنتها !
وكان الحديث يمتد حقا لكن الصب كان
يملفه ، ذلك ان نعية كانت تبارز باحترام ،
وتتحدث بابتسام .. وطالب في دلال الابنة
على امها .. وكان منظرها واضحا وحاسما ،
وهزت بدببة رأسها وهي تبسم ولما عنها ،
لم تمتد :

« اما بنت كلب صحيح ! »

« ماتشميش ! »

حاسة لا تقل المائسة ، وانسجة
بلا نحد ، صريحة بلا غموض :

« احنا في الكلب كاي لا ننشم ولا حد
سقول لنا تلب اللالة كام ! »

وصرخت بدببة :

« الكيت كات حاجة وهنا حاجة ! »

« معلش .. انما ما حدش بيعول لنا
يقن ابوكم يا ولاد الكلب ! »

وحسنت الاستادة الموقف في مصيبة
وهي تبس :

« انتي لسانك بيخويل ، ودعاك
بيخو تاشف .. انتو ترجعوا من بكرة ! »
« مانعبرش ، احنا عاملين هناك عند
شهر ! »

« من مهم ، انا حاكم كالوميرس ! »
« احنا علوزين كل واحدة عشرين جنيه
في الشهر ! »

وكانت بدببة قد حطت نحو الداخل في
مضب ، فتوقعت جامدة في مكانها عندما

سمعت ما قالته نعية .. كان واضحا انشد
الوضوح انما تتحدث باسم الاربعة .. وكان
واضحا انشد الوضوح ان البنات الثلاث
سميات صهورات ، بها من واحدة منهن
ترفع رأسها أمام المدام ، وتقول : لا !
لاول مرة في تاريخ الكازينو العريق .. كانت
بدببة تتنفض بالمضب ، وكانت نعية
تسم ، وكانت بدببة تحاول ان تحد لعلها
كارمناس لطيفة من وجه المداة عندما
فوجئت بظلمة اخرى :

« وعلى فكرة كمان ، انا حارفي
شرقي ! »

كان هذا فوق الاحتمال ، ظلت بدببة
لتوان وهي لا تكاد تصدق :

« الشرط نور من دلوقت ! ! »

في فحيح قالت بدببة وهي تهدد :

« طيب .. لما اتوف ! ! »

« مفيش لما تشوفي ، انا هناك بارقص
شرقي ارملة وعشرين قيراطا ! »

كيف عرفت نعية كل هذا ، كيف عرفت
من داخلها هذه الثقة ، وعمل فكره الام
على ابنتها ان تطالب بحقوقها ! .. ان
اسعد لحظات الاستاد ان يرى للميدة ولد
تفوق عليه ، واذا المضرب يحترق من ملامح
الوجه الصارم ، واذا ظل ابتسامة يرحف
الى وجه المدام .. وبرقت ميناها بالسعادة ،
وهزت رأسها في حنان وقالت :

« اما بنت كلب صحيح ! »

« ماتشميش باقول لك ! »

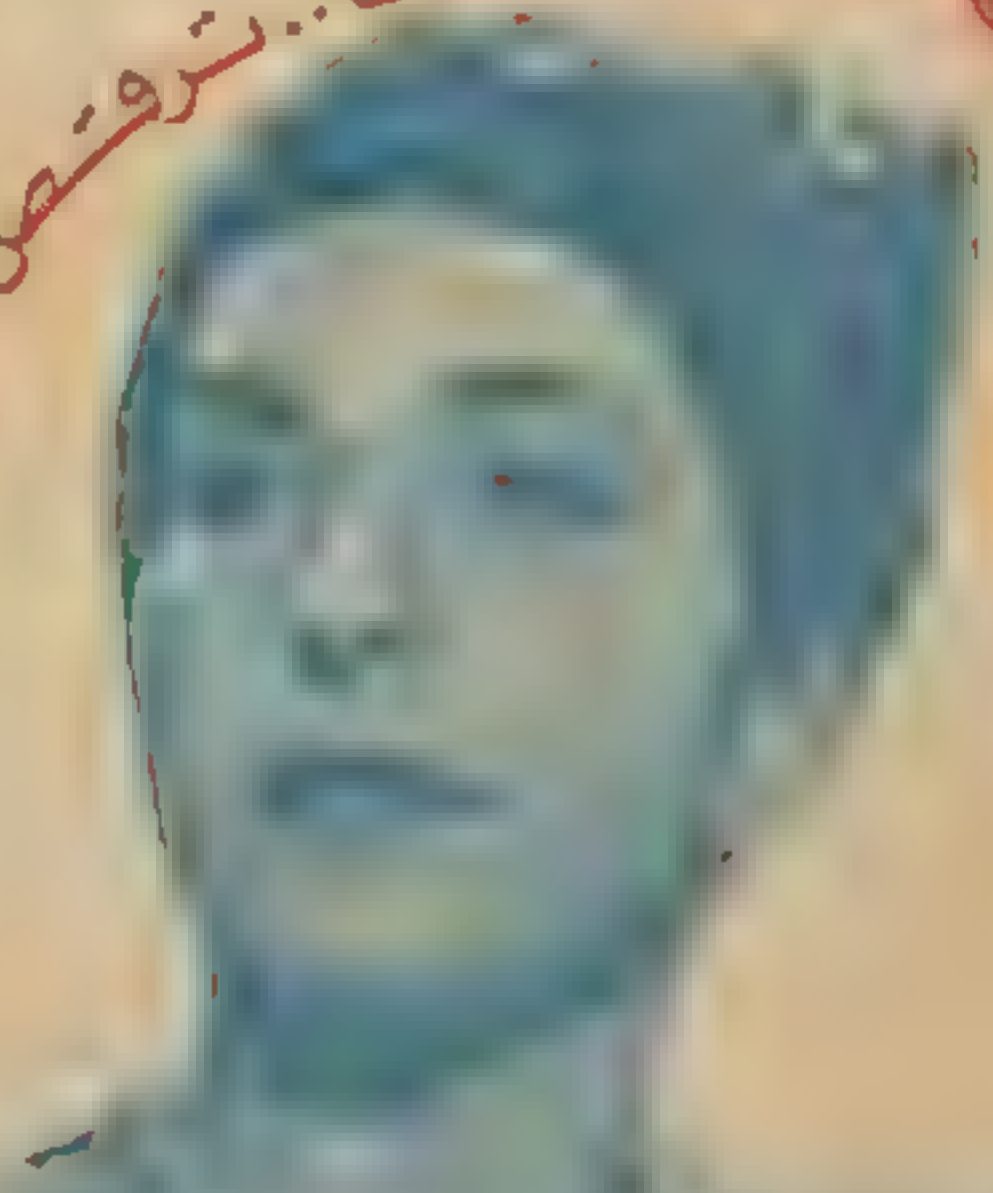
قالت نعية لها ، وهي ترمي في أحضان
بدببة ، وشهدت حقيقة الكوبري في ذلك
الصباح ، ذلك الجعج الصغير من النساء ،
ومن يبيكين مرتين ، مرة بدموع الحب ،
ومرة بدموع الفرح .

وبعد أسبوعين ، عادت كاربوكا مع شلتها
الى البيت ، عادت الى الكازينو ! !



صحت كاربوكا واقصة معروفة في
الوسط ، وأصبح لها جمهور من رواد
الصالة ، وخرجت بعد ذلك باسم الكازينو
الى الامراج مع بدببة ، لم أصبحت تذهب
وحدها ، باسمها ... كان مرتبها عند
بدببة يكفيها ، ف راحت تترك في فاطمة
الزعرارة ، ها هي الشهور تجري لتكون
عامين من الزمن دون ان تراها أو تسمع
عنها ، لم تكن تعرف على ارسال خطابات
اليها ، حتى لا تقع المطبات في يد حالها
الحاج محمد الربني ، كانت لا تزال تغني
أحمد النيداني وما يمكن ان يعملها اذا
ما عرف ابن هي ، وماذا أصبحت ...
العنين الدامق الى الاسمايلية والمنزل يكن
في أحمق نفسها يتور ، حتى اذا قابلت
ذات يوم رجلا من هناك هو الحاج أحمد
أمين ، حتى تفجر الصين طافيا ، ولم تعد
تطيع المقاومة ، فاطلها الرجل بترحاب
وشوق ، واذا اخيار الام دعوى ومعتها على
أحمد النيداني متهمه اياه بقتل البنت ،
الشوق واللطف والمذاب وبكي نعية ،
وسرع الى المدام ، وتقرض مئسها لالة
جنيحات لترسلها الى امها ، واستعملت
الحاج أحمد أمين الا يجبر احدا بمكانها الا
امها ، انها تعمل في شباك التذاكر بكازينو
بدببة ، ويؤدي الرجل الامانة كاملة ..
ذلك انه لم تمض اربعة ايام ، حتى فوجئت
نعية بما لم يخطر لها على بال !

زينات صديقتي .. ترفعهن فوق



كانت في ذلك الصباح بعد ترتيبه غرفتها
انتهى قطعها مع تيتي في بنسبون عتداه
« صوفي » كانت تبتني لطف العرفة يوما
وتحبه يوما . ودخلت مدام صوفي الى
العرقة في ذلك الصباح وقالت :

«النية ... فيه واحد جواب عشائك H»

» جواب ۱۹ «

المتعت تحية في فزع ، وامتمدت يدها
لأحد الخطاب وهي ترتفع ، لا أحد من
الممكن أن يرسل لها خطابا إلا إذا كان بمش
خارج القاهرة ، وهي لا تعرف أحدا خارج
القاهرة إلا عائلة النبداني في الاسماعيلية
وأما في المنزل ، ولا أحد يعرف هوانها سوى
الحاج أحمد أمين ، ولا أحد أدن من المكي
أن يرسل لها خطابا إلا فاطمة الزهراء أمه ،

بينه ٤ ٤ كل الصبي والعاء والشقوق
واللهمة ٤ والخط التاجر السيط الكلمات
وتطرات المسمع ليل الورق ٤ وقلبها يخفق
مع أخبار أحب الناس إليها ٤ ودومها
تنهر بلا انقطاع ٤ وسرمان ما تبعثت بيني
وجينا وحملات من حولها ٤ ورفق الحكاه
٠٠ وكانت الحكاية حكاية فوق يأكل الفتاة
اكلا الى صدر الأم ٤ ومنذ هذا اليوم ٠

لم يكن احد يسمي نجبة خطايا الا بمسند
السواريه ، بعد ان ينتهي العمل . ان
وسون الحجاب في يوم من الايام ، كان
في عضول تدعى خوال يوم لا انقطع
.. ولم يكن من مذهب .. لان اول
نفس وسمه اسماء .. عار حبل ،
ولم يكن هناك ايضا ما يسمى ..

« اما غاوزه اجیب امی ! »

هكذا قالت نعيمة البديعة : وردت بديعة :
 ((عيشي ولا علمي زيادة !))

وجهه الشبه بهين تصفية .. وبين
مجاهدين عديد الوهبان

الفرار وعدم الجميع يرفسون كاربوكا في
دعته واصحابه ، وكانت يدبمه اذا ما جلس
مع نعيه طيبت منها ان تعكس لها هي
أما ، كيف هي ، كيف تنصرف ، كيف

نحية ... كانت نسوة أمها تدفنها الى حنار
ام نحية .. وأرسلت نحية من يبحث لها
من شمه فجاءها الخبير أن هناك قبلا في
شارع وثوان بالدقي سرخرة للابحار
بحمسه جنبيات ، كان المبلغ كبيرا ، لكن
نحية وافقت وهي تعلم أن عليها أن تفعل
المنجبل .. كانت قد عرفت طريقها في تلك
الايام الى مستودعات السينما ، دوسط

المحمودات كنت بدم رخصت هي لا ...
الطوبى و العصيه * و انك لم ايسه
اودت عني * و عني * و عني *
واشرت سررا واحدا بفسط * و عني
تدعي ملاقات سرير * و راحتي في ...
لسري سفا كده * و انك اقبلت اذويه
من عني * و سرير وحده و و ...
وعن الاطباء ! !

کے من خدا ۔ رسمہ احبا ۔
الکتابہ ۔

منى السرير موقد تام مع أمها ، وفى
الاطباق مشاكل مويها ، وإذا كان النجم
قد وأتاهم وحى وعيدة ، إلا بأنها النجم
أكثر ، إذا ما وجدت من محبها ،

كان الحاج أحمد أمين قد تعود في
في أول كل شهر ثلاثة جنهات قيله بها
الى قاطمة الزهراء ، التي اخلت الامر
البداية ، لم اعلت انها عثرت على محبة
وانها متزوجة في القسامة ، لم
المعوى التي رقصها على ابن زوجها
اصحت تتلقى منها العطايات مباشرة ،
اعلنت انها سوف تسافر الى القاهرة
لعيش مع ابنها ؟

لم تكن فاطمة الزهراء تعرف شيئا من
انتمائها سوى انها تعمل في شباك لتذاكر يأخذ
المحلات ، كما حرصت تحية على اخفاء
الحقيقة حتى عن الحاج احمد أمين ، الذي
كان مواعده في الثامنة مساء ذلك اليوم
لباتي بفاطمة الزهراء .. ومنذ الساعة كانت
تسأل تيتي : « الساعة كام مفاي ؟ »
كل ربع ساعة كانت تسأل وقد بلغ بها التوتر
افضاء .. وعندما بلغت الساعة الثامنة كان
القوم تحية قد بلغ الفضاء ، لم تكن تصدق
انها سوف ترى أمها مرة أخرى ، كانت
تسهر وكان معجزة ستبهط من السماء ...
وعندما جاءها أحد مولاتي الصلاة مهرولا وهو
يقول :

« الوالدة وصلت »

حتى انقضى ، مد الصباح ، مد
سبوع ، مد شهر . . لا ، بل مد
عامين وهو سطر هذه الحصة ، و
لكن انما اتية لا رسد فيها ، عندما أها
الرسول كانت قد حسمت ملائمتها وذلك
تسعة مائة امرأة لعدم رخصتها . .
عندئذ بدأ سمح اليه الى الرجل وهو
يقول

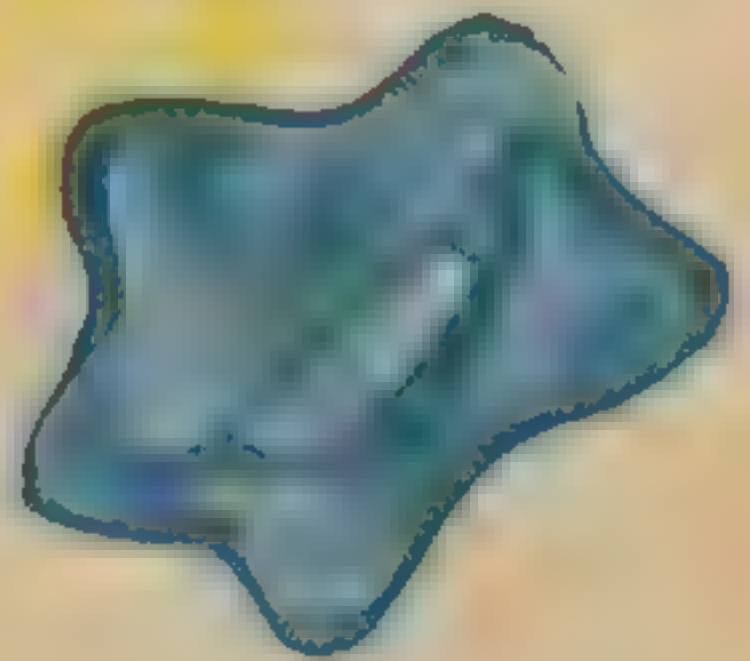
طوب خذها وادها البيت !

في تلك الليلة رفعت نوبة بفسرج ،
كانت تمنع الوقت لكنها كانت تعينه ،
أخيرا سوف تبعد وتشرق بالامان .. وعند
منتصف الليل انتهى البرنامج ، وعندى



مجننون
وعمللاق
وهلدف

ضياء الدين
بيبرس



النجوم قاتلة

●● قلت لجم الكوميديا محمد عوض ، صديق القديم ابن دمسي في الجامعة الذي أجاب على ورقة امتحان الفلسفة في الميأس ، بمقال مطول من نجيب الربيعي : أنت مجنون ! وكانت هذه العبارة أمانة على سؤال وجهه محمد عوض لي عقب أن سمعت إليه في الكواليس أمسية بعد عرض مسرحية « كلام رجالة » ، وهي كوميديا من أحسن ما رأيت في حيدر ، وصاحبه إلى أمسي حد ، وهادفة ، وباللعجب ، إذا اعتبرنا أن البسات أن الحقيقة تظهر دائما في النهاية فهما حاصرتهما الأكاذيب « هدف انساني يمكن أن تقوم منه رواية !

وكان سؤال عوض هو : هيه .. ما رأيك ! قلت : أنت مجنون .. لماذا تهرضها اليوم مع أنني شاهدت ٢٦ كرميا اضافيا توسع في مسألة المرح بعد احتشادها بالجمهور ! أشكر إلى يده المصعدة وقال لي : أنا أعمل ودرجة حرارتي أربعمون .. ثم أن لدينا ارتباطات في مسرحيتنا الجديدة مع فؤاد المندس ..

اعظم ما في « كلام رجالة » في رأيي أن عوض .. كبت مطلق للفرقة - بمنى الفرصة كاملة لزملائه لكن يحلوا عرشا إلى جانب مرش .. ولا يستأجر بضحكات الجماهير وحده .. فهو عملاق ، والمائلة لا يحتاجون إلى « أصول » من حولهم ، وكتبتهم ، وتحطيمهم ، لكن يخلو لهم وحدهم الميدان !

صباح جاهلين .. عاريا

وحكايات أخرى

و ٦ خطابات شخصية

من:

أديب كبير

● صباح جاهل ●



● ولي الدين ●



●● استخدم أديب كبير بعد واحدا من أهمنا الأدبية الشامية كلمة « أرجو » ست مرات في ستة خطابات شخصية إلى ستة من مدينا وشبابا المرموقين هم - بدون ترتيب خاص - أنيس منصور وصافيتاز كاظم وسمرة الكيلاني ورجاء النقاش وفؤاد كامل وصباح جاهل ..

« رجاء » الأديب الكبير نقادنا الستة أن يهتموا برواية أصدرها أخيرا مهندس شاب ، وأن يبرزوها في كتاباتهم وبرامجهم .. المهندس الشاب بعد مؤلفا معظوظا إذ ينظر بهذا القصص من الأديب الشامع ، الذي عرف مع عدم الوقوع في المجاملة .. طلب الأديب الكبير حجب اسمه عن النشر في هذا الجبر ، وبحرم رغبته .. ويكتفي بأن يشطب من الخطابات الستة أطراف ما فيها .. فقد كتب إلى صباح جاهل يقول : « صدقتي أو لا تصدقتي - اسمه ولصيت ! - افكرتك وأنا أقرأ هذه الرواية .. لا لاني رأيك عاريا في حمام ، بل لاني حين سألت نفسي : من هو الفنان الاصيل الذي سيهني بنعمة هذه الرواية ؟ لم أجد جوابا إلا : صباح جاهل !

أفسي أن ينسج وفك لقراءة هذه الرواية .. « سمير لي في شهر يناير من دار الامرام كتاب اسمه عطر الاحباب ، يتضمن الفصل الذي كتبه من رباعياتك أن كنت تذكر ، وقد سمعت حدا حين سمعت أن سيده مكاوي قد لصها .. وعلى مكتب أنيس منصور قرأت في خطاب أديبا الشامع إليه : « رأيك في اجتماعات لجنة المرح - تحت من الجديد ، الشيق ، الموجهة ، كالك فارس يريد أن يعمل على كفيه كل من يستحق التشجيع .. فأرسل لك نسخة من رواية « ... » التي نسج أبوابا جديدة في الفن القصصى .. »

ول خطاب الأديب نفسه إلى فؤاد كامل مدير البرنامج الثاني كتب يقول : « أجرب حظي معك مرة أخرى في التقديم برجاء ترك حظه بين يديك ! .. اعتقد أن الرواية التي أرسلها لك مع هذا الخطاب « ... » تستحق أن يمتنى بها البرنامج الثاني .. » وكتب الأديب الكبير رقم للبعون المؤلف وعنوان بيته إلى سمررة الكيلاني .. وهو يقول : « سيدتي الجليلة العزيزة .. أن الليزيون يحصل رأيك بهم تشجيع مثل هذه المحاولات .. وأترك رجائي إلى حظه بين يديك .. »

أما رجاء النقاش فقد كان حظه العطف التالي من الأديب المنحس : « أعلم مقدار اهتزازك الفسي للجمال .. ورواية « ... » رواه جميله في أعفادي .. فإذا صدق حدسي فالأمل أن تحدث عنها في المكان الذي تراه .. »

ولم يكتب أديبا الكبير إلى شخصي الضعيف خطبا من أي نوع ، ولكن هذا لا يمنع أن اعترف أن الرواية هزنتي بعنف ، واستولت على ليلة كاملة ، ولقد بدأت قراءتها وأنا أفكر في نجيب مخلوق ، وحسب صفحاتها الأخيرة وأنا أفكر في اسماعيل ولي الدين !

ادفع اليوم جنيهه

في شراء شهادة من

شهادات استثمار

الشك الاهلي المصري

ذات الجوائز المرمعة



تحصل غدا على



قيمة جوائز الأرباح في كل سحب

يجري السحب مرتين كل شهر يومى ٢٠، ٣٠

الجوائز تدفع نقدا وبالكامل الفائزين

كمال الشيخ:

علشان
خاطري



● الهامى فاند ●



● كمال الشيخ ●

●● فندون من كمال
الشيخ شحة أحمد
الهامى فاند كل سنة
تحت شمس .. أنا مسألك
في حكمة قرأت ميلما
ريث فيه .. من سأل
مك .. علشان خاطري ..
ان بعدل منه !

قال الهامى فاند :
سأطلب مني أن أقوم
بدور هامى بولس !

أحمد كمال .. أتممت
سأعد بولس ١٩ سنة
وأخني أن سألوني في
لبسها مع هامى بولس
أنا ان بعدل مني
الهامى في أحوالكم وأنا
بدرجة لواء !

كمال الشيخ : صدر
دور له هامى خاصة
به أمد السيرة ..

الهامى فاند : أنا
سأعد أمدك ! بدور
مدمنة أوافق هذه المرة
ميشن خاطرك .. وعلشان
خاطر الرواية ..

الرواية من « ثورة في
صدري » لأحمد فند
القفوس .. سكتهم في
السيد قبل التسمية
وأن أحسن في القيمة
لأسانه بعد الثورة ..

أنا من ترك دوره في
دوره أحمد واسم
في الإكسبريس بعد تصوير
دم ١٢ يوما .. السبا
.. وأبروابة رواه .. أن

النور الذي كان يلعبه كان
فخر النور الذي أعطوه له
في السنادو ..

كاد ...
يكاد ...
كدت !!



● على دها ●

●● قال لي المخرج على دها
أنا دها أنا سيد الرماط .. أنا
أنا كذب أصدق .. وأنا أنا
أنا في حرف سة أو سيني !

وبعدا كاد على دها يصيقي !
الإجابة : « لأنني قرأت خطبة
المؤسسة هذا العام فوجدت أنها
تتضمن على مشرين فيلما ليس فيها
فيلم واحد على دها .. ولأن فيها
الأملا استمرارية من الخراج صلاح
ابوسيف وكمال الشيخ .. أما أنا
فيظهر أن المؤسسة اكتسبت أنني
لست مخرج أفلام استمرارية ! »

تفتن (الوجه)
الجميل الذي ظهر في
(فوازيه ومفسان)
مع ثلاثي النساء
المسرح .. ستقوم
بطولة فيلم بفرجة
معتمد سيلا ..

السنكوج .. والشلل!

ويصوره بالالوان
الفيلم اسمه
«السنكوج» وهو
من اللون الفسيفسائي
الاستغرافي .. يشترك
في الفيلم سمير وجود
.. الثاني الباقي
.. من «ثلاثي النساء»
المسرح .. تفتن رفعت
بطولة فيلم عرسه
عليها سيلا
الذين تمسكتن ..





بينى وبينى

حب

● ما ابقى من حب احسنه
وحب الروجة ؟
توفيق فصحى توفيق - المنصورة
- هو الفرق بين حبك للساح
الامريكاني وحب الرجل الامريكى
لنفس الساح ؟
انتحار
● هل انتحرت نجلاء فصحى
حقا ؟

سامية - سوهاج
- اسرار خفايا كده ؟

زواج

● غطيتى لا تريد ان ينس
رواحيا الا بحفورك ؟
عبدالفتاح على خليل - العاقل
- الفصل ان احضر الطلاق ؟
معتلة

● هيا عسل ، المراء
المسته ام السبعة ؟
مجدى سعد صا - السوس
- اذا زاد الاملاء من حسد
عمن فان المرأة تكف عن كونها
امراة ؟

زوجية

● هل من الممكن ان يعيش
الرجل سميذا في حياته الزوجية ؟
محمد عبدالعاجري - طبرق
- اذا كانت زوجته تجيىد
الطهو ؟

دعاء

● ادمر من قلبى بالشقاء
لسعد الحليم حافظ .
مديحة ١١ - القاهرة
- وكلنا نشارك نفس الشهور

فرق

● ما الفرق بين الحب
والزواج ؟
سرى امين الساوى - اسيوط
- الحب يودى الى الزواج ؟
واما الزواج فيودى الى الطلاق ؟

اغنية

● ارجو ممن له ذراية بالانثى
الاوروبية ان يرسل لى نس اسية
بطرنة الانجليزية حارى هو نكر
" تلك كانت الايام يا صديقى " ؟
صالح عبد الله العربى -
بنغازى
- وبا سلام لو بيعت لى نسخة

فى الاعماق

● اذا مرض عليك ان تفوض
لى اساق الحياة .. فمن تأخذ
حك ؟
فوزى تاج الدين محمد
سامية احمد
ماجدة حنفى - القاهرة
- عين نفسها اطول .. سامية
والا ماجدة ؟

مجنون

● ماذا تفعل اذا دمنك مجنون
شعطاء الى نومة فى القنطر ؟
كامل على العصاى - دسوق
- مجانا ؟

قبلة

● هل القبلة ضرورية لى
الحب ؟
نجوى الليش - الهرم
- امال الواحد بيصحب ليه ؟

مؤدبة

● احب فتاة حيلة ولكنها
مؤدبة لمانا امل ؟
ناجى سليمان - فور سمند
- موش يمكن انت الى مؤدبة ؟

مطلقة

● مالمحور الرجل حين يقابل
زوجته المطلقة بعدة من الزمن ؟
جمعة ج ج - ليبيا
- شهور بالقباء السام لانه
زوجها ؟

المنصورة

● لاحظت ان مراسلك من
المنصورة قلواحدا فقررت الكتابة
اليك ملشان ما تملش ؟
موناليزا - المنصورة
- اشكرلك يا مونا .. واذى
الاخ دافنى كده ؟

انا

● احرا مرنا انت ... ؟
حسن الباجى
محمد الهادى
مصطفى كمال فريرة - تونس
- نهشى الى الشعب التونسي ؟

مثالية

● من هى الفتاة المثالية لى
تنظره ؟
امتولى ابو العمد على - القاهرة
- هى ليه المثالية لى نظر ليرى ؟

المراء

● من الذى يفهم المراء
اكثر ؟ الامرب ام المتزوج ؟
عبد العزيز محمود - ابو حمص
- الامرب طبعا ، بدليل انه
يرفض ان يتزوجها ؟

عملية

● لو اجبرت لك عملية
مراحية حولتك الى بنت قنادا
تسمى نفسك ؟
سيف محمد العازى - العاقل
- سيف ؟

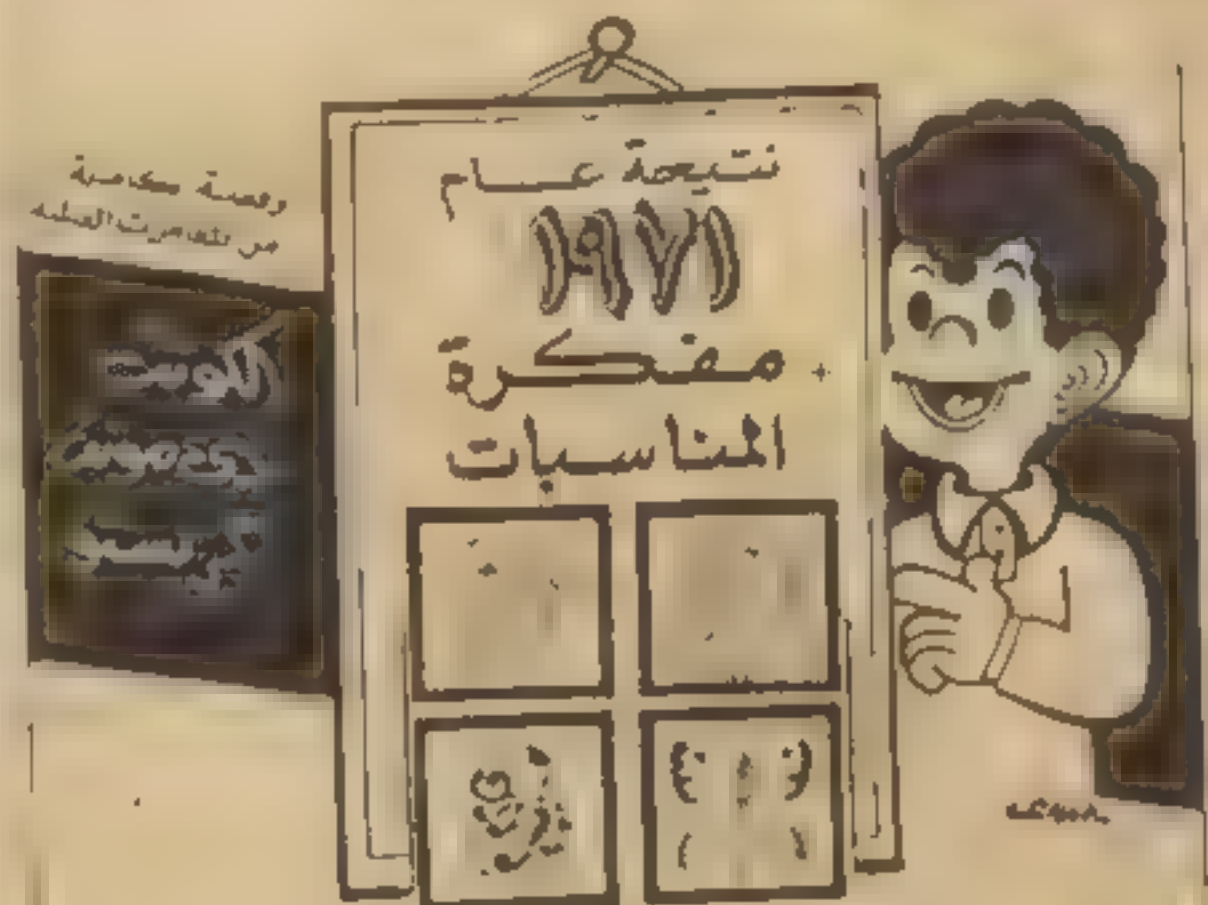


هنا وذاك

● اولاً - اهنتك على مرور
خمسة اعوام على تحريرك لهذا
الباب ، فقد كانت اول مرة لى
١٦ نوفمبر ١٩٦٥ ؟
ثانياً - متى يغمر الرجل
حسبه ؟
ثالثاً - سررغى عن نفسك ؟
احمد يوسف فرح - بورسعيد
١٠٠ - سررغى عن نفسك ؟
١٠٠ - سررغى عن نفسك ؟
١٠٠ - سررغى عن نفسك ؟



للمسلمين يقدم عدة حافلات



انظروا الانحداء ويسمى بحر الشمن ٣٠ مليون

جربنا في السنوات الاخيرة صداها
للممثلة الروائية الولندة سالكا
فهرال التي كانت الصديقة الباصحة
وكاتبة اسرارها في حويلود ، وهي
ميش الان في منطقة الثلوج
سويسرا مع ولدها سير - و
روثي - وروحه دسورا كروالاولا
وتبقى حاربو الان اسرع من
مع مائه سالكا في كلوسبر
مكها ان يحول بحرية دون ان
تير الاساء ، وتجد الفرقة لكن
تبقى بالمديد من اسدقاء بيتر
فيرال الان وبينهم جود هيدال
ودوروت باوريشي واودين شو ..
وحياة جادوب في كلوسبرل تبقى
بلا أحداث ، تماما مثلها في اي
مكان اخر .. تمام مكرة وتشتغل
لتناول اطارا حفيها في الصباح
البكر ثم تقرأ الصحف وتشرح
لحولة على قدميها في لياه مسطحة
ونظارة سوداء تبقى عليها .

وعلى الرغم من كثرة الدعوات
التي تلقاها جادوب لتناول الغداء
بعد العودة من جولتها الصباحية
- الا انها تفضل تناول الطعام
وحدها وتستريح لفترة تخرج
حدها لحولة اخرى في بعض المرات
الجيلة وتعود من هذه الحولة
لعمد المدة تصد ثم تسأل
الذي في بيت مسير وال
وتدعه بها و انزل من
الزهر مسالته ، وما انت
الاور في حديثها اذا التمس
ما وان كانت اذا تارقه كما
تعد الحداث في ان تارقه

جاربو
عشيقها
الوحيد
ماتت
ذراعها

.. بقية



أطلب من بابا وماما ..
حكايات الهلال للأطفال
أطلب من بابا وماما ..
حكايات الهلال للأطفال
رائعة .. ملونة ٨ قروش
أطلبها من المكتبات ودار الهلال

مجلة هبة تقسم

في عدد الخامس
١٧ ديسمبر



• هو بندق في قصة كاملة
أبو شرطة!
• بطوط بوند في قصة كاملة
غزوات بالاكراه!

النس ٣٠ مليما

حول مؤتمر هذا الوسط اياه..

وقيل بأنها حلوة في كل سنتيمتر من شكلها!!



●● الوعد كما يقولون شرف .. وقد وعدت القراء منذ عدد من ان اكتب كل ما دار في المؤتمر « الرافص » الذي اقامته - في منزلها - احدى الرافصات ووجهت فيه الدعوة الرزميلات الرافصات - ٣ رافصات - وبعض المعارف ، بقصد توضيح الطلاق خاصة والممثل الكوميدي الذي كانت في يوم من الايام على علاقة به راج - بعد ان وضع ذيل ينظرونه في أسنانه وقال يا فتك - بشن حملة هجوم فاسية عليها وبأنها في البداية وقبل احترافها الرافص كانت تعمل في وظيفة « شغالة » .. وبأنها - يا غرابي - كما .. وبأنها - بالهوى - كما .. و..

ملحوظة : للعلم الرافصة اياها من ناحية الوصف بيفاء كما لمسيل والتي .. ابيض وزى الفل .. خليفة الممكاتهما مولوجت قديمة في غرفة شرفطج .. باختصار قيل عنها ذات يوم بأنها حلوة في كل سنتيمتر من شكلها ..

ولتدخل في موضوعنا مباشرة وقد تم هذا المؤتمر في شقة الرافصة اياها بحضور العدد المطلوب وزيادة .. و .. فتحت الجلسة .. أو الجلسة انفتحت ..

وردت الرافصة ثانيا : يا ريت تظليها شويه أحسن لابسه فستان خفيف نسوي والغنى برد .. وقد أجبت الى طلبها على الفور وفتحت الجلسة نصف فتحة .. و .. اكتبى يا اسمك ايه اسم التهم ..

وردت الرافصة الثالثة : ما بلاش الفصائح دي وكفاسية توصفه على طريقة فرور .. « قصير في حجم ابوية الوناجاز .. كعين وكأنه عاش طوال عمره على اكل الرومي .. الديوك وليت العينة قلم ..

وبعدا هات يا تليفات وكل واحدة بكلمة : ولصوري المدة التي كان فامد معايا فيها صرفت عليه حواي ٢٠٠٠ - ثلاثة آلاف جنيه - ..

.. كان يقول لي ان الفلاسوس انخلت غشيان بسلفها .. وشوي لي عشرة جنيه سلف .. خمسة جنيه سلف .. شسوفي لي اي حاجة انشالله .. ينظرون .. قميمس - الخاين هره هره .. الشحات هره هره .. التي هرب زي اميال هره هره ..

.. وحلش يا اخن .. وما ينفضش دلوقتي الهره هره .. عاوزين نشرب .. عاوزين نهجي .. ومعا افلتت الجلسة مؤقثا لعين فتحها مرة اخسري للشرب .. والانساف .. والهيرة .. باحلولي ..



كلمات مفيدة

إنه في اليوم الفلاني وصل إلى علي

●● مطرب عاد اخيرا من الخارج نشبت بينه وبين المسئولين في المطار خناقة حامية والسبب ان المطرب المعروف اعتاد ان يحضر دائما عنده عودته كمية كبيرة من السجائر الاجنبية .. فعلم المطرب لا يدخن .. ويقال - والمهدة على الراوي الذي ليس هو انا بالطبع - بان المطرب اياه يقوم « بالمناجزة » في هذه البضائع .. ●● ممثلة مشهورة

الهمت ممثلة زميلتها بسرقة عدد من ملابسها - ينظرون وستان وجاكيت - اتاء تسجيلهما لاحدى تيليديات التليفزيون .. الممثلة المتهمه قررت - على حد قولها - رفع دعوى تطالب فيها الممثلة اياها بتعويض قدره كذا الف جنيه على سبيل رد الترف خاصة والممثلة اياها تقوم بعملية شهر واسعة ضد الممثلة المتهمه « سرقة » ..



● اصل ايه بي لتوع السينما .. اهو على يدك النجاح الى باشوفه كل ليلة في « الكباريه » التي باشتغل فيه .. اسماعيل يس



● انسابك جمهوري قري .. بالفيط في حبس « لعامة » اني .. بها صبري

● بلاش شتيمة في الفيلم ده .. هو انت مانعرفش ان انا البطلة بتاعته .. نبيلة جيد

ليست تشيعة ●● ماهر الطار « المطرب » بعد ان تمت خطبته بتفاوض هذه الايام مع عبد اللطيف الثاني للفناء في حفل الزفاف ..

حكمة

● غيبة الامل داية جميل .. فانهجة السينما اليونانية الغالية ..

● اميتشا « مطرب عارف من البطلة المية في فيلم مطربى عسرفي ..

فرور

قال الراوي



الكواكب

العدد ١٠١١ - ١٥ ديسمبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجي عنایت

المشرف الفني
هاني التوفيق
AL KAWAKEB.

No 1011 - 15-12-1970.

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز - مصر
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

أشتركت الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندما - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البرد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساضاغا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تسدد مقدما للقم الاشتراكات
بدان الهسلاال : أ. ج. ع. ٢٠٤٠
والسودان بحواله بريديه - في
الغارج بتحويل أو بتيك مصر
فاسل الصرف في أ. ج. ع. ٢٠٤٠
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الأسعار
المحددة عند الطلب.

● نجمة الفسلاف
مديحة حمدي

تصوير محمود عارف



ردود خاصة

● ● محمود مراثي.. سوريا: مرفت أمين انتقلت
من منزلها إلى منزل جديد.. استثنى شوية لما نسأل
على العنوان.
● ● خميس السيد عبد السميع لبيبا. بخصوص
موضوع « دليل هواة العرب » تحذر باقي أصحاب
الاسماء من هواة المراسلة من أصحابه والذي تقول
- على حدفوك - أنهم أخذوا منك مبلغا من المال
غير إرسال الدليل اليك ولم يملك !



● صبري عزيز شعاع - ١٥
شارع محروس بولس - عزبة أبو
ليلة - مساكن الزاوية الحمراء.
الهواية: التلغراف ..
● ممنوح أحمد رضا - ٢٢
ش. رامي - مصر الجديدة -
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع.
● سالم سيد محمد - ١١
ش. ١١ بالمعادي - الهواية: المراسلة

جمهورية السودان

● بكرى طه حمزة - الخرطوم
بحسري - ص. ب. ١٤ وفاة
النساء - الهواية: المراسلة
وجمع الصور

● مكرم لبيب جورج - ص. ب.
٨٢١ أم درمان - الهواية: تبادل
الآراء والتشيل

● عصمت إبراهيم محمد -
الكلية القطية بنين بالخرطوم -
الهواية: المراسلة وتبادل الصور

الخليج العربي

● عمران عبد الله سليم -
ابو ظبي - العين - ص. ب. ١٠٠٤
مديرية الزراعة والإنتاج الحيواني.
الهواية: مراسلة الجنين

● محمد عبد الله حسين -
ص. ب. ١٣١٥٨ بالسكويت -
الهواية: جمع الطوابع والصور
والسياحة

الجمهورية العربية التونسية

● علي بوالشيب ١٦٦ نهج
باب سويقة - الهواية: الموسيقى
والرسم وسماع الحان أسفان
ولريد الأطرش

● مصطفى الزمراني -
نهج الجزائر عدد ٦٦ ج. - موفف
بأحدى شركات التأمين بتونس
الهواية: السينا والمراسلة

● الشباللي الطرابلسي -
والج - جربة - الهواية: التشيل

● الجمهورية العربية الليبية
● عمر محمد عبد السلام -
مدرسة سبها الثانوية - قران -
الهواية: المراسلة

● عبد السلام أحمد القلاي -
مدرسة مصراته الثانوية - الهواية:
جمع الطوابع

● الكرم علي القصودي -
أحادييا - ص. ب. ٢٩٨١ - الهواية:
تبادل الآراء

● صالح أبو بكر المجبري -
ص. ب. البريد الرئيسي ٢٣٠١
الهواية: المراسلة

● نوري محمد - ص. ب. ٤٤٢٩
ص. ب. ٤٤٢٩ - الهواية: المراسلة

٢ - حارة كامل - شارع كلوت
بك - ص. ب. ٢٠ القاهرة

● عبد الرزاق عبد الفتاح
السقا - حسين الكوم - بيت
خاقان - هوايته الأدب والمراسلة

● سناء عبد الجيد سالم -
حارة خلاوة - شارع أبو العيسى
- اسكندرية

● محمد كامل حسن - ص. ب.
الجيش بالقاهرة - الهواية:
الموسيقى

● نقي فاروق سميدان الطاهر
- الهواية: الموسيقى والرسم

● حنان محمد حسين - ١٦
ش. محمد منير - الإمام الشافعي
- الهواية: التلغراف والطوابع

● كريم قوام عبد العزيز حمام
- ٢٠ حارة صبروك بالتونسية -
الإمام الشافعي - الهواية: التلغراف

● طلعت عبد محمد حسن -
٧ حارة نصر عبد المسيح - ش.
النصور - بولاق - الهواية: الطوابع

● عبد القادر محمد عثمان -
٩ ش. نجم الدين - ميدان الجيش
- الهواية: التلغراف والمراسلة

● نوفل - ٩ ش. القائد - توبرن
القية - الهواية: جمع الطوابع
● محمد أحمد خطابي -
٧ حارة عبد الله طيفي - ص. ب. مصر

● الوابلي الكبير - الهواية:
التلغراف

● مجدي أحمد مصطفى - ٢١
ش. مصر والسودان - الهواية:
التلغراف والمراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

● مجدي محمد أحمد الشامي
٦ حارة السقا متفرع من محمود
عزم - المطارين - الاسكندرية -
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع

● صبيح محمد علي سليمان
١٥ شارع أبو يوسف - مينا
البصل - الاسكندرية - الهواية:
المراسلة وجمع الطوابع

● محمود محمد بيطيت - شارع
أبو يوسف رقم ١٠ - مينا
البصل - الاسكندرية - الهواية:
تبادل الآراء والتلغراف

● حسنية محمد جودة -
شارع سمعان زفول رقم ٢٠ الهواية:
جمع الطوابع وتبادل الهدايا

● سري أمين إبراهيم دبروت
قبلي - ساو - الهواية: كرة القدم

● فيكتور جيبب - صاحب
بقالة أسوان الحديثة - الهواية:
المراسلة

● عادل سليمان - مدينة نصر -
حامة ١٧١ - كلية الهندسة -
الهواية: كتابة القصص الطويلة
والرسم والرسم

● لبنى عبد العزيز الفا -
٣ حارة كامل - شارع كلوت بك
- ص. ب. ٢٠ القاهرة

● محمد أحمد مراد - ١٦ ش.
ماهر - المسابية - القاهرة

● أحمد حاتم محمد علي -
١٨٣ ش. الخرطوم - محرم بك
- اسكندرية

● محمد عبد الجواد أبو جندى

رسالة إلى : ماجدة الخطيب



فنانتي ماجدة الخطيب .. كل ما أرى جيد
أذكره .. وعندما أذكره أذكر ذلك اللام الذي
يظهر سبليا في نظرائك .. لا أعرف كيف أكتب
إلاك جميل أجمل ما فيه فنه ! .. بل سوف
أكتب ولو كلمات قصيرة لأنني وهذا حظي أحيك
أفنانة .. ولأنني أحيك كفنانه فقد حرصت على
أن أشارك كل أفلامك وكل في رائعة .. رائعة
.. رائعة .. وأخيرا شكرا « لكواكب » الفصحى
زاوية صغيرة بعنوان « رسالة إلى .. » وكل
أنا سعيد أن تكون الرسالة هذه المرة لنجمتي
الفضيلة ..

● أمين الزواوي - دمشق ●

العدد المسموع

نتيجة

أحصل
الأعداد
الممتازة



العدد
+

الهدية
١٥
فقرشا
فقط

لأحب
النجوم
التي

١٤

ص. ١٤
للسوان

أحرص على
نسختك
قبل نفاذها